

النخبة النسائية

ادبية تهذيبية اجتماعية

تصدر في كل شهر

لصاحبها ومحترتها

لبيبة

مؤسسة جمعية النهضة النسائية

الاشتراكات

١٠٠ صاغ

سنوياً

٦٠ لطلبة المدارس

والمعاهد

١٥٠ في الخارج

الاعلانات

يتفق عليها

مع الادارة

ادارة المجلة

بالطبعة السلفية

١١ شارع البوذية

(دوب الجمالين)

تليفون ٥٥٣٦٤

المراسلات

تكون باسم

ادارة المجلة

المجلة مقررة في جميع مدارس الحكومة ومجالس المديرية بمصر والسودان والعراق

بؤنه ١٦٥٣

يولير سنة ١٩٣٧

القاهرة: ربيع الآخر سنة ١٣٥٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السينما والاخلاق

إن هذا التطور الذي طرأ على أخلاق الأمة وأحوالها فكان له أثره من الخير ومن الشر، يرجع الى عوامل مختلفة. والحكومة الحكيمة التي يهتمها اعداد الأمة لحمل أعباء عظيمة في معترك الحياة تحرص دائماً على تشجيع عوامل الخير في التطور الخلقى، وتعمل على تلافى اسباب الشر بقدر الامكان، حتى يكون اتجاه الأمة في نهضتها نحو الفلاح، فتنبؤاً المكانة اللائقة بها بين أمم الأرض والسينما من العوامل المؤثرة في تطور الأمة وتكوين عقليتها وتكييف أخلاقها، ولا شك أنها

أفادت بعض الشيء في توسيع معارف الجمهور، ولكن مما يؤسف له أن هذه الأفلام التي تزداع في الدنيا وخصوصاً في أقطار الشرق يتوخى فيها مجارة ميول الجماهير وأهوائهم أكثر مما يتوخى فيها افادتهم وتوسيع معارفهم وتقويم أخلاقهم، وقد ثبت في محاضر البوليس والنيابة العمومية وفي حرم القضاء أن كثيراً من الجرائم المؤسفة التي تقع بين ظهرانينا قد ساعدت أفلام السينما على التفنن فيها وابتكار أساليب لم تكن لتخطر على بال الذين ارتكبوها لو أنهم لم يتلقوا دروسها عن الشاشة البيضاء. وهذا التهاون في أمر الاعراض من جانب الشبان ومن جانب الشابات على السواء ما كان ليلغ الدرجة التي

بلغها في مصر الآن لو لم تساعد على ذلك مناظر السينما، ولو لم تحجب الى الناشئين - وهم في سن الطيش والرعون - مالا يقدرون عواقبه وسوء نتائجه نعم، ان في مصلحة الصحافة والثقافة والنشر قلبا لمراقبة الأفلام السينمائية، ونشهد أن في القائمين به من يود لو أن السينما كانت على غير ما هي عليه الآن، ولكن الأعمال الرسمية لا تقوم برغبات العاملين فيها بل تقوم بالخطط المرسومة لهم. والخطط المرسومة لا جازة أفلام السينما أو منعها أصبحت خططا قديمة لا تتفق مع حاجة مصر في مطامحها الجديدة وحياتها المستقبلية

قد يقال ان الحالة التي صارت اليها أفلام السينما حالة عامة لا تملك مصر تحويل وجهتها لأن ذلك أصبح أمراً عالمياً بما فيه من خير وشر، والخطط التي قد ترسم في مصر لمقاومة هذا التيار قد تبقى حبراً على ورق لأن مصر لا تملك الحكم على تيار عالمي سكت عنه كل الأمم. وجوابنا على هذا أن التخرج السينمائي يتبع رغبة الأقطار ويتقلب مع أذواقها، والأخلاق حاجة مشتركة بين جميع شعوب البشر وما نتألم نحن منه لا بد أن غيرنا يتألم منه وإحجامهم عن مقاومة الشر فيه لا بد أن يكون للملاحظة أنه شر عالمي لا يملكون مقاومته فاذا تجاهرت مصر بالآلم من الفساد الخلق الذي جرّه عليها هذا النوع من الأفلام لا بد أن يشاركها في إبداء هذا الآلم كل من يشعر به مثلها. زد على ذلك أن مصر أخذت تضرب بسهم في صناعة السينما. ولا ريب أن إقبال الجمهور على الروايات المصرية أعظم من إقباله على الروايات الأجنبية، فمصر تستطيع بالتدريج أن تستغنى عن كثير من الأفلام الأجنبية التي نشكو

منها، وهذا الاتجاه من المراقبة على السينما في نصره الفضيلة وتشديد الخناق على الرذيلة من شأنه أن يزيد المخرجين المصريين تشجيعاً على سلوك هذا السبيل، فنكون أصبنا ثمرتين اثنتين بحجر واحد: إحداهما وهي المقصودة بالذات من هذا المقال هي أن تكون السينما في جانب الأخلاق والثانية تشجيع التخرج الوطني والاقبال من الروايات الأجنبية التي تعبر عن أخلاق غير أخلاقنا وتنظم لبيئات غير بيئتنا

ان المقلدين في آرائهم والذين لم يرزقوا التفكير المستقل يقولون اذا بسط هذا البحث أمامهم: ان الأمة الفلانية سنت تشريعاً لمنع الأطفال من غشيان السينما الى سن معينة، كما تماشى السينما محصور في المشاهد المزججة التي لا تتحملها أعصاب الأطفال، وكان ذلك أعظم أهمية عندهم من أخلاق العذارى التي تهدم من أسوارها صخرة بعد صخرة في كل نظرة تقع من عين البنات على مشهد غرامي يهيج كل ذى حس، وهل شاع هذا الانحلال في أخلاق غير المتزوجين، وفي رباط الأسرة عند المتزوجين، إلا بشيوع هذه المشاهد الفاسقة؟

نكتب هذا لكل قادر على استنكار الشر من الآباء والأمهات والاخوة والأزواج، متوسلين اليهم بما لأخلاق بناتهم وأخواتهم وزوجاتهم من كرامة عندهم، فكفانا تجاهلاً بالداء العياء الذي يسرى في أوردتنا وشرائينا، وحبذا لو يكون لمصر شرف البدء بمقاومة هذا الشر العالمي حتى يوقن العالم كله بأنه شر، وأن من الخير العدول عنه الى ما ينفع الناس، فتتحول السينما بعد ذلك الى نعمة تفتخر بها انسانية العصر الحاضر

المبدية احمد

باب الاجتماع

المرأة العصرية وحياة الاسرة

بقلم مدام جرمين دوبريل



مدام جرمين دوبريل من أنبغ أدبيات فرنسا في العصر الحاضر ولها مجموعة مؤلفات شائعة طالت فيها مختلف المشاكل الخلقية والاجتماعية ولا سيما ما يهدد منها سلامة الأسرة ومستقبلها

ومدام دوبريل سيدة واقفة أتم الوقوف على روح العصر الحديث وكانت ترأس فيامضى جريدة لانترا نسيجان وتكتب فيها فصولاً ممتعة عن كل ما يتعلق بشئون المرأة فهي والحالة هذه امرأة مجربة وخاصة أنها زوجة وأم وقد أصدرت هذه الأدبية النابغة منذ عدة أسابيع كتاباً جديداً أسمته (حول مشاكل المرأة) وعرضت فيه لبحث وتحليل بعض الظواهر البارزة في طبيعة الانثى وبعض أمكنة الضعف الملحوظة في شخصية المرأة العصرية وقد رأينا لأهمية هذا الكتاب أن نلخص منه أهم الفقرات التي تتفق في جوهرها مع مركز المرأة المصرية العصرية وطبيعتها ويمكن أن تنتفع بها ناساتنا وسيداتنا . واليك هي :

الطاعة قاعدة الزواج

كلما تحضرت المرأة واعتقدت أنها أصبحت متمدينة راقية دار في خلدها أن عقلها يمكن أن يكون أقوى من عقل الرجل وأن على الرجل أن يأخذ رأيها في كل شيء

وأن رأيها هذا قد يكون في معظم الأحيان أعمق وأقذف وأدق من رأي الرجل فهي والحالة هذه تؤمن بشخصيتها إيماناً قوياً ولا تسلم في محيط الزوجية بالاذعان للزوج إلا بعد مناقشة طويلة أي بعد تحكيم العقل في مختلف الشئون البيتية

وقد يكون هذا العارض البارز في معظم السيدات العصريات دليلاً على شيء من النضوج العقلي ولكن الواقع أن اسراف المرأة في تمكين هذا العارض من نفسها هو السبب الرئيسي في تصدع الأسرة

والحقيقة التي خبرتها والتي لاشك فيها أن الزوج يعجب بخصائص التفكير والعقل في امرأته ولكنه يريد في نفس الوقت أن يظل محتفظاً برجولته وأن يشعر بأن امرأته تطيعه وأنه هو سيد البيت لا هي

وعليه يجب أن تكون له الكلمة الأخيرة في كل شيء كي يطمئن إلى سلطانه وكي يزداد إحساساً بمكانته وكي يستطيع أن يشعر أنه هو الذي يسير البيت بالاشتراك مع امرأته وأن امرأته لا تستبد به وبكل شيء حوله

فاذا أسرفت الزوجة في التحكم احتقر الزوج نفسه وتبرم في النهاية بها وإن كانت امرأته رشيدة تعرف كيف تعرب عن آرائها وتدافع عنها في ليونة وعطف ورقة

الزواج الرخيص

في بلاد الصين

أصبح الزواج في بلاد الصين أقل كلفة ونفقة منه في كل بلاد أخرى وقد كانت نفقات الزواج في عهد حكومة الجمهورية كثيرة فكان على الزوج أن يقدم هدية إلى حماته ويولم ولية يدعو إليها الأقارب والأباعد ولا تشعر الفقاة الصينية بأنها تزوجت إلا إذا حمل عريسها حملا ثقيلا من الديون قد يمضي نصف عمره وهو يسدد أقساطه

ولكن المارشال شيانج كيشك قضى على هذا النظام القديم ووضع بدلا منه نظاما جديدا أطلق عليه اسم زواج الجماهير تشرف الحكومة فيه على جميع النفقات

فإذا أراد شاب وفتاة في شنجهاى أو مدينة أخرى أن يتزوجا الآن قدما طلبا إلى الحكومة واستصدرا إذا منهما ثم ينتظران حتى يأتى الموعد الذى تحدده لزواج الجماهير فيتم الزواج في هذا الموعد

ولا يقل عدد المتزوجين في كل مرة عن مئة زوج وزوجة ولا تزيد نفقات الزواج على ثلاثة جنيهات تدفع من هذا المبلغ خمسون في المائة للرسوم وشراء ما يلزم للزوجين

احجام الصينيات عن الزواج

تألفت في مقاطعة كوانتنج بالصين جمعية من النساء غرضها الاساسى نشر الدعوة إلى العزوبة وعدم الزواج وكل فتاة تنضم إلى الجمعية تقسم أن تظل طائسا طول حياتها ويلبس أعضاء هذه الجمعية ثيابا سوداء بسيطة ويتركن شعورهن تنمو ويتشبهن بالراهبات في حياتهن ومعيشتهن ومن أعضاء هذه الجمعية كثير من بنات الاسر الغنية فررن من دورهن وفضلن ان يشتغلن خادومات حتى لا يتحكم فيهن آباؤهن ويرغموهن على الزواج

وتعرف كيف تلزم حدها وتطيع الرجل في ابتسامه عند الاقتضاء استراح الزوج لها، وسكن اليها وعمل بمشورتها وازداد حباً لها وتعلقاً بها

ولا شك في أن الطاعة في الخطير من الأمور هي الفضيلة التي ينشدها الزوج في زوجته وهي التي يرى فيها رمز الولاء ودليل الاخلاص والحب

التجمل عند المرأة

وكيف يجب أن يكون

تتجمل المرأة لزوجها وهذا أمر طبيعي ولكنها تحب أن تتجمل لنفسها وتظهر على أترابها وهذا أيضا أمر طبيعي غير أن الرجل وهو غيور بطبعه يعتقد في أغلب الأحيان أن زوجته ان أسرفت في التجمل وبرزت خارج البيت في حلة رائعة فهي انما تتجمل لتروق في عين الرجال أيضا

وهذا الاحساس هو الذى ينبغي للمرأة أن تبذل قصارها كي لا يخامر نفس زوجها شيء منه وإلا تولدت فيه الريب والشكوك ونشأت عنه المنازعات البيتية المنكرة

والحقيقة أن الزوج يحب أن تبدو امرأته في نظر فويه جميلة كي يفخر بها، ولكنه لا يجب أن تنصرف عنايتها إلى التجمل لمحض التجمل

وقد تكون بريئة نقية الذيل مدفوعة إلى ذلك بدافع حب الظهور والخيلاء والزهو النسوى، غير أن الزوج لا يرى إلا الظاهر ولا يحكم إلا على الواقع الملموس. وهذا الواقع ينهم الزوجة في نظره وان كانت طاهرة كل الطهر وهنا يجدد السيدات أن يكن معتدلات وأن يحرصن قبل كل شيء على مرصاة أزواجهن

المرأة في الاسلام

بقلم النبيلة الانكليزية اللادى ايفلين كوبولد

اللادى ايفلين كوبولد من النساء الاوروبيات اللاتي أنعم الله عليهن بنعمة الاسلام ، وأدت فريضة الحج ، وكتبت عن الاسلام كتابا لطيفا بعنوان (البحث عن الله) وقد نقله الى العربية الأستاذ السيد عمر أبو النصر . ونحن نقتطف منه هذا الفصل النفيس :



حال المرأة العربية قبل الاسلام مثله عند غيرها من الأمم ولكنها كانت في البادية أكبر مقاماً وأعظم شأنًا ، لمساعدتها زوجها في حروبه ومعاركه

والواقع أن المرأة في البادية لم تكن شخصا منكورا للمقام ، وكانت الحاجة عظيمة لحراستها والمحافظة عليها ، حتى لا يسببها غاز أو محارب ، وكان الاعتداء على عرض امرأة يجعل الجزيرة شعلة من النار ، ويثير الحرب بين قبائلها السنوات والاعوام

فلما جاء الاسلام رد للمرأة حرياتها ، فإذا هي قسيمة الرجل لها من الحق ماله ، وعليها ما عليه ، ولا فضل له عليها إلا بما يقوم به من قوة الجلد ، وبسطة اليد ، واتساع الحيلة ، فيبلى رياستها ، فهو لذلك وليها يحوطها بقوته ، ويندود عنها بدمه ، وينفق عليها من كسب يده ، فأما فيما سوى ذلك فهما في السراء والبأساء على السواء ، ذلك ما أجمله الله وضم أطرافه ، وجمع حواشيه بقوله تعالى تباركت آياته :

« ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف وللرجال عليهن

درجة »

وهذه الدرجة هي الرعاية والحياطة لا يتجاوزها الى قهر النفس وجحود الحق . وكما قرن الله سبحانه وتعالى بينهما في مشئون الحياة ، قرن بينهما في حسن التقوية ، وادخار الأجر ، وارتقاء الدرجات العليا في الدنيا والآخرة وإذا احتمل الرجل مشقات الحياة ، ومتاعب العمل

الحرم في الاسلام كلمة مأخوذة من محرم ، ومعناها الشيء المنوع ، وقد أطلق هذا في الاسلام على المكان المخصص للسيدات من اللاتي لا يصح أن ينظر اليهن ، أو يراهن إلا أزواجهن وأنسابهن . والحرم ليس سجناً كما يصوره بعض كتاب الغرب ، ولا هو ضيفا ثقيل الظل ، ولا هو يعج على رحبه بالنساء والخدم ، فان هذه أقوال ترسل ، وأخبار تنشر ، وليس فيها ما يتعلق بالحقيقة أو يتصل بالامر الواقع الراهن

ومن الخطأ أن يذهب واحدنا الى الظن بأن حجز النساء في موضع خاص من البيت أمر خاص بالمسلمين ، فان اليونانيين قد سجنوا نساءهم في منازلهم ، ومنعوهم حقوقهن ، حتى حق الارث أيضا ، وكان هذا شأنهم يوم كانت حضارتهم ومعارفهم يغمران العالم كله نورا وغنى

وكان سكان سبارطا من اليونانيين يقتلونه المرأة الضعيفة العاجزة عن أن تلد شبابا أقوياء البنية ، ظاهرة القوة ، مما كان من نتائجه نقص هائل في عدد النساء ، حتى أصبحت المرأة ولها سبعة أو عشرة من الأزواج

ولم يكن حظ المرأة عند الرومان أحسن حظا منها عند الاغريق ، فقد كان الرومانيون يضعون نساءهم في أما كن معينة من بيوتهم وقصورهم ، وكان لهم عليهن حق الموت والحياة ، وكانت المرأة في الواقع لا تساوى عندهم أكثر من عبدة أو خادمة

وكان الزواج أمراً لم يقره القانون عند الفرس ، وكان

خلقتها خلقاً جديداً ، فنبغ يدهن الشعراء والكاتبات والمفكرات والخطيبات والناثرات ، مما لا يذكر التاريخ مثيلاً له ، وهذه الحرية التي أعطاهها الإسلام للمرأة منذ مئات السنوات ، لم تفضل بها دولة الانكليز على نساها إلا في الأعوام الأخيرة

وعلى الرجال أن يقوموا بأعمال نساين ، وأن يتقدموا لهن بالنفقة بعد الطلاق ، وللمرأة أن ترث وتورث ، وأن تعمل وتشتغل ؛ فليس في الإسلام ما يمنع ذلك أبداً ؛ والواقع أن حرية المرأة في الإسلام أوسع وأفضل من حريتها عند غيره من الأمم والجماعات

وكما كان للنساء الأوربيات صالونات ومنادر منذ زمن قصير فقط ، فقد كان لنساء الإسلام منادر وصالونات أدبية وسياسية واجتماعية منذ مئات السنين وهذه الظاهرة فريدة في نوعها ، وليس هناك من يماثل الإسلام فيها

فهذه سكيكة بنت الحسين عليهما السلام التي وصفها المسيو برون : « أنها كانت سيدة سيدات النساء في عهدها وأكثرهن جمالا ولطفاً وعلماً وثقافة »

كانت تجلس للشعراء والأدباء في قصرها ينفذون ما لديهم من بليغ الشعر ، ورفيع النثر ، وجميل الاخبار وحوادث التاريخ ، وليس من يستطيع نكران هذه المنادر وأثرها في ذلك العصر ، ثم أثرها على العصر الذي بعده وهذه المنادر النسائية لا يجب تجاهل خطورتها ، وما كان لها من أثر في تغذية الحضارة الإسلامية

ولقد كتبت اللادي ماري مونتكد ، زوجة السفير الانكليزي في فروع الى شقيقته تقول :
« يزعمون أن المرأة المسلمة في استعباد وحجر معيب

وتنشرت أوصاله ، وتهدم جسمه في سبيل معاشه ومعاش زوجته ، فليس ذلك بزائد مثقال حبة عن المرأة اذا وفدت لبيتها وأخلصت لزوجها ، وأحسنتم القيام في شأن دارها وفي حديث مسلم عن أسماء بنت يزيد الانصارية أنها وفدت على رسول الله ﷺ وهو بين أصحابه فقالت :

- باني وأمي أنت يا رسول الله ، أنا وافدة النساء اليك ، ان الله عز وجل بعثك الى الرجال والنساء كافة فأمنابك وبآهلك . إنا معشر النساء محصورات مقصورات قواعد بيوتكم ، وحاملات أولادكم ، وانكم معشر الرجال فضلتهم علينا بالجمع والجماعات ، وعيادة المرضى ، وشهود الجنائز ، والحج بعد الحج ، وأفضل من ذلك الجهاد في سبيل الله عز وجل ، وان أحدكم اذا خرج حاجاً أو معتمراً أو مجاهداً ، حفظنا لكم أموالكم ، وغزلنا أثوابكم ، وريينا لكم أولادكم ، أفنشارككم في هذا الاجر والخير ؟

فالتفت النبي ﷺ الى أصحابه بوجه ثم قال :
- هل سمعتم مسألة امرأة قط أحسن من مسئلتها في أمر دينها من هذه ؟
فقالوا : يا رسول الله ، ما ظننا أن امرأة تهتدي الى مثل هذا

فالتفت النبي اليها وقال : افهمي أيتها المرأة ، وأعلمي من خلفت من النساء ، ان حسن تبعل المرأة لزوجها وطلبها مرضاته ، واتباع موافقته ، يعدل ذلك كله

وقد عز على النساء أن يكون وقت النبي ﷺ للرجال دونهن ، فسألته أن يختصن بيوم من كل أسبوع ، فأجابهن الى ما طلبن فاذا كان يومهن غدون الى رسول الله جلوسن اليه ، فأقبل عليهن يحيب السائلة ، ويهدي الحائرة ويأخذ بأيديهن جميعاً على النهج القويم والصراط المستقيم هذه الحرية الجديدة التي أعطاهها الإسلام للمرأة

الانكليزية منها ، وكان زوجها يثق بها ثقة عظيمة ، ويقدر ذكاهها ويستشترها في شؤونه واغراضه

ولما كنت الآن في مكة ، فاني ارى من واجبي تكذيب هذه الشوائع المنتشرة في اوربا بشأن (الحرم) ذلك انني قد علمت وانا في المدينة وفي مكة ، بان جل الناس فيهما ، ان لم اقل كلهم ليس لهم غير زوجة واحدة ، وان هذه الزوجة تقوم بواجباتها المنزلية في صباح النهار واطرافه ، حتى اذا انتهت من أعمالها استقبلت اصدقاءها وصويحباتها ، وخرجت معهن للتنزه والرياضة ، وهي مسرورة كل السرور بحياتها وبيتها

وقد خطب صاحب السعادة حافظ وهبه سفير الملك ابن السعود في لندن يوماً فقال :

« وانه خطأ بين ان يذهب البعض الى الاعتقاد بان قلب العربي في الصحراء لا ينبض لغير الحرب والغزو والواقع ان الامر غير ذلك وان هذا القلب يتحرك للحب والرحمة والحنان وغير ذلك »

وتحدث السفير عن ابن السعود وحبه لزوجته ذات العصمة المرحومة (جوهرة) وكيف انه ما يذكرها الا ويبكي لذكرها ، وان مقصورتها في قصره في الرياض لا تزال مقفلة لا يستعملها احد ولا يدخل فيها احد ، وان حبه لها ظاهر في حبه الشديد لولديها محمد وخالد



وهو ما اود تكذيبه ، فان مؤلفي الروايات في اوربا لا يحاولون الحقيقة ولا يسمعون للبحث عنها ، ولولا أنني في تركيا ، وانني اجتمعت الى النساء المسلمات ما كان الى ذلك سبيل ، وانني استمع الى اخبارهم وحوادثهم وطرق معيشتهم من سبل شتى ، لذهبت اصدق ما يكتبه هؤلاء الكتاب ، لكن الذي رأيته يكذب كل التكذيب اخبارهم ولا ابالغ اذا قررت لك ان المرأة المسلمة كما رأيتموها في الاستانة ، اكثر حرية من زميلاتنا في اوربا ، ولعلمها المرأة الوحيدة التي لا تغنى بغير حياتها البيئية ، ثم انهن يعشن في مقصورات جميلات ، ويستقبلن من يردن من الناس ، ولقد زرت البارحة صديقة لي فاذا بدارها تفص بالزائرين ، وكنت في ملابس العيد والرياضة فدهشن لرؤيتي ولكنهن لم يترددن في استقبالي استقبالا حافلا وتجاهلن لباسي وشأنني بحيث لم اشعر بعد دقائق الا وكأني في منزلي ، ولا جرم ان مثل هذه الرابطة من الجأش تظهر من قوم تدخل عليهم سيده اجنبية غريبة بلباس غريب ، لما يجب الاشارة اليه والتنبيه عليه ، ومما يجب ان ينصار الى بحثه في هذه المعجالة ، هو ان جهل النساء في الاسلام ، امر لا يتفق وأوامر الرسول الكريم ، فقد أمر رسول الله النساء بطلب العلم وخطر الاسلام الجهل على المؤمنين به وشدد في ذلك بما لا يدعو مجالا للشبهة والتأويل

لما نزلت دمشق في سنة ١٩١٤ زرت والى المدينة التركي ، فرحبت بي زوجته ترحيباً حاراً ، وكانت على جانب عظيم من اللطف والدمائة والثقافة والمعرفة ، وكانت تعرف أربع لغات ، وتكتب وتقرأ وتنشر مطالعتها وآراءها في الصحف الاجنبية ، خصوصاً

معسكرات النساء في المانيا

عادت الى لندن الفتاة الانكليزية الزابث فيرهولم بعد ما أمضت ثمانية أسابيع في أحد المعسكرات التي أنشأها حزب النازي الالماني للنساء ونشرت في الصحف الانكليزية بيانات عما شاهدته في هذه المعسكرات يمكن للقارىء أن يعرف منها كيف ينظر الالمان الى المرأة ووسيلتهم في تربيته فان الالمان يهتمون بتنفيذ ثلاثة مبادئ في نظامهم الجديد لتعليم المرأة وهي :-

١- أن يستولدوها أربعة أطفال على الأقل
٢- أن يعلموها أمثل الطرق التي تجذب اليها الرجل

٣- أن يعودوها على أن تبذل مصلحة الفرد في سبيل المجموع. ويوجد من هذه المعسكرات النسوية في المانيا ٣٠٠ معسكر وقد أعلن الهرتلر أن الخدمة في هذه المعسكرات تكون لمدة خمس سنوات وهي الزامية كالخدمة العسكرية للرجال تنهض المرأة في الساعة الرابعة والنصف صباحا وتستحم بماء بارد ثم تمشي مسافة لا تقل عن عشرة اميال تتمرن بعدها تمرينات رياضية ثم تتلقى دروسا نظرية وعملية في شؤون المنزل وتديره قالت الكاتبة الانكليزية :-

أردت أن أشهد هذه المعسكرات فكتبت الى السلطات المختصة فطلبت مني تقديم شهادات تدل على صحتي وسلامة جسمي وبيانات عن أسرتي ولما كنت آرية صميمة لم يمانعوا في السماح لي بما أريد وذهبت الى هلكرود وهي تقع على جبال

هارتز في شمال المانيا فوجدت المعسكر عبارة عن منزل ذي دهاليز طويلة خالية من الرياش وغرف نظيفة ومطابخ كبيرة

وكنا ننام على القش من غير وسائد وكانت فتيات المعسكر صغيرات السن تتفاوت أعمارهن بين ١٧ و ٨ سنة وهن من جميع الطبقات بعضهن غني من أسر عريقة في المجد وبعضهن فقير من بنات الفلاحين

أما الطعام فتألف من الخبز الجاف والبطاطس والحساء ولا تزيد تكاليفه على ثمانية بنسات في اليوم (٣٩ مليما)

وكنا نتسلق في كل صباح بعض جبال الثلج الباردة

أما العمل المنزلي فشاق نلبس له دائما ثيابا بيضاء ونغير جواربنا كل يوم وملابسا الداخلية ثلاث مرات في الأسبوع ونغسل وجوهنا بماء شديد البرودة ثم ندهن جلدنا بالزيت فيكسبها ذلك نضارة وجمالا

وحدث مرة أن دعونا بعض الشباب من معسكر مجاور للأكل في معسكرنا فالتقت علينا محاضرة في أمثل الطرق التي تجذب بها الفتاة قلب الشاب اليها وطلب اليها أن نكون اناثا لا مستهترات وبعد أن انتهت المأدبة أعلن الشاء على اللواتي اتبعن التعليمات اللازمة من بدقة واللوم على المقصرات فوجهت نظر إحدى الفتيات الى أنها كانت جالسة كالحنزير واخرى بانها كانت تطيل النظر الى الطعام وثالثة لم تبذل مجهودا ما لتجذب اليها الشاب الذي عهد اليها في ملاطفته

وأخيراً لكي نحصل على نتيجة جديدة وبعبارة أخرى على التحسين العام للأخلاق البشرية في كل الأمم يجب أن ينشأ مكتب دولي للتربية

بهذا يرى المؤلف أننا نستطيع أن نخلق الجنة الأرضية التي نحلم بها منذ زمان طويل ونحن نريد أن نقف هنا قليلاً ونقول: إن المؤلف متفائل إلى حد بعيد لا يليق بكاتب كبير مثله

فهذه الطرق التي يقترحها ليست طرقاً عملية ناجعة، ولا يمكن أن تكون كافية لتحقيق الأحلام العظيمة التي يتغنى بها؟



اعجاب المرأة بالرجال القوي

نشرت إحدى المجلات استفتاءً لقارئاتها عن أحب الرجال إليهن، و وعدت بتوزيع جوائز على الفائزات اللواتي تجمع اجاباتهم أحسن الصفات التي تحب الرجال إلى المرأة وأجمعت اجابات الجنس اللطيف على أن أحب الرجال إلى النساء هو الذي يشعرها بقوته، ويخضعها لإرادته

وتبين أخيراً أن ذلك الاستفتاء لم يكن إلا مصيدة أعداها كاتب ما كر ليثبت من أقوال النساء أنفسهن أنهن لسن جديرات بالمساواة التي يطالبن بتقريرها بينهن وبين الرجال

متى فتمدن؟

الكتاب الأخير لجان جيرو

~~~~~

اسم جذاب وهو من عنوانه يفهم القارئ ما يقصد المؤلف ويوافق عليه قبل أن يقرأ كتابه فلا شك أننا لم نصل بعد إلى المدنية والسعادة والانسانية التي حلم بها الفلاسفة الأقدمون فالقوة لا تزال إلى اليوم هي كل شيء إلى جانب فكرة الحق والعدل

فما هو سبب ذلك؟

هذا ما يعالجه جان جيرو في كتابه الجديد فهو يرى أن الإنسان إذا كان قد استطاع أن ينظم الأرض، ويتغلب على الطبيعة في كثير من نواحيها فهو لم يصل بعد إلى التغلب على انانيته وشهواته فالإنانية بمختلف مظاهرها لا تزال تسود البشر، إن لم نقل كلهم فعلى الأقل غالبيتهم العظمى، في حين أن الواجب يجب أن يكون غير ذلك، إذ غرض الحياة هو سعادة الجميع عن طريق اصلاح نفسية كل فرد وتربيتها

وبعد أن يستعرض المؤلف الآراء تراها يتبعها بجملة اقتراحات يوجهها إلى وزيرى المعارف والخارجية ورئيس الوزراء

ويقترح المؤلف أن يدخل في برنامج وزارة المعارف درسا يوميا لعلم الأخلاق، وأن توضع آلات الراديو تحت خدمة وزارة المعارف والتربية ولتحسين العلاقات الدولية يقترح المؤلف

تأليف اتحاد أوربي



## النفسية الانجليزية

الشعب الذي ابتدع شخصية (الجتلمان)

نشرت مجلة (ريفر دوبري) الفرنسية بعددها الصادر في أول ابريل الماضي محاضرة قيمة ألقاها الكاتب الفرنسي أندريه سيجفريد في المدرسة الحرة للعلوم السياسية عن نفسية الشعب الانجليزي وحضرها السير أوستن تشامبرلين الوزير الانجليزي المعروف الذي قضى عام ١٨٨٥ في تلقى العلم في هذه المدرسة

بدأ الاستاذ أندريه سيجفريد بتحديد طبيعة الذكاء الانجليزي فقال :

انه ولو أن الانجليز يسخرون أحيانا متفاخرين حين يلقبون أنفسهم بالأغبياء ، إلا أنهم في الواقع على جانب من الذكاء الخاص يختلف عن ذكائنا نحن الفرنسيين الذي يحقره الانجليز ويزدرونه لأنه يعتمد على المنطق ، إذ الانجليز يحبون دائما أن يعرف الآخرون عنهم أنهم لا يخضعون للمنطق ولا يسرون وراءه وهم يسخرون من كل فكرة تحاول أن تضع العقل في مقدمة كل شيء ، والانجليز لا يؤمنون بأن المشاكل الانسانية قابلة للحل أما الفرنسي فهو يأمل دائما الحصول على حل للمشاكل الانسانية أملا أن يستريح بعد ذلك الى الأبد كالموظف الصغير الذي اعتزل الخدمة وركن الى الراحة وأصبح لا هم له إلا أن يقبض معاشه حتى يموت في هدوء واطمئنان . ويبني الانجليز رأيهم في عدم إمكان الوصول الى حل المشاكل الانسانية على أن الطبيعة غير مستعدة إلا الى حد محدود جداً لا يصل الانسان الى النتيجة التي يريدونها فهم يرون أن حل هذه المشاكل لا يمكن أن يدوم إلا الى وقت يسير مؤقت ففي زمن السفن الشراعية كان الانسان يخضع للأمر الواقع ويسير وفق

الريج والتيارات التي كانت تتغير دون انقطاع . وفي الحياة وخصوصا في ميدان السياسة يسير الانجليز ويخضعون لما يخضع له بحار السفينة فهو يعيش ويتطور حسب الظروف العالمية راضياً بهذا التغيير والتقلب الدائم كأنه قانون لا يتحول

ولا شك أن الانجليز بهذا الخلق أكثر الناس عقلا والانجليز يهزأ بالخضوع للفكر والعقل كما يهزأ بالخطابة وانطلاق اللسان الذي يتخذ الساسة للدفاع عن أفكارهم والتأثير في جموع السامعين وهنا يقول سيجفريد ان السر في نجاح الانجليزي أنه بين جميع أبناء الشعوب المتمدينة أكثرهم اقتراباً من الطبيعة فهو يتطور ويحسن ويفكر وفق الطبيعة

هو يفضل الحيوانات والنباتات والبحر والجبل والرياح على الانسان . ولقد نتج عن ذلك نضارة صحته وطبيعته

والانجليز ليس متفطرساً ، بعكس ما يعتقده الكثيرون

وكل ما هنالك أنه لا يحب الكلام الكثير

والطريقة الانجليزية أثبتت تفوق الانجليز سواء في العلم أو في الأدب أو في التجارة أو في السياسة ، وفي ميدان المدنية خلقت انجلترا من عصرنا الحديث حياة جديدة ففي القرن التاسع عشر رغم أن الانجليز قد نجحوا اقتصادياً نجاحاً فائقاً وتكاثرت عليهم الخيرات من كل صوب فأنهم في حياتهم لم يعمدوا الى البذخ والترف كما فعل غيرهم من الأمم الأخرى . كما أنهم لم يتوسعوا في آمال الفتح والغزو ولم يأخذوا الجشع والغرور بل وقفوا وتمهلوا وكانوا يسرون خطوة خطوة وفق الظروف العالمية

ولقد كان لانجلترا أيضاً الفضل في أنها جعلت للألعاب الرياضية المقام الأول في الترفيه عن الانسان في



## لتشجيع الزواج في إيطاليا

وضع مجلس الوزراء الإيطالي نظاماً جديداً لتشجيع الزواج في إيطاليا يقضى بأن يمنع كل زوجين إذا كانا في السادسة والعشرين من عمرهما أو دون ذلك قرصناً يتفاوت بين ١١ و ٣٠ جنينها

ويقضى هذا النظام بأن يخفض هذا الدين بنسبة ١٠٪ عند ما يضمنان طفلهما الأول بنسبة ٢٠٪ عند وضع الطفل الثاني و ٣٠٪ عند وضع الطفل الثالث و ٤٠٪ عند وضع الطفل الرابع

وتزيد اجور العمال منهم بنسبة عدد اطفالهم وتقل الضرائب التي تجي منهم

وقد حددت الحكومة سناً لمن يرغب في خدمتها ولكن اذا كان هذا الطالب متزوجاً زيد في الحد الأقصى لهذه السن مقدار عامين ثم يزداد عاماً عن كل طفل يولد له

## الرجل

يجب أن يكون حازماً مع زوجته  
نشأ نزاع بين رجل من موظفي الحكومة في بروسيا وزوجته لجأ بسببه الى القضاء، فأتضح للقاضي عند سماع أقوالهما أن الزوجة متحكمة بزوجها وهو لا يبدى حزمًا كافيًا في مسلكه معها فاصدرت المحكمة حكمها بأن الرجل بسماحه لزوجته بأن تسيطر عليه وتستبد في معاملته وتهزأ به اثبت أنه ليس رجلاً صحيحاً ووجوب إقالته من منصبه الحكومي وقالت في صدد ذلك : « ان من الواجب على الموظف النازي أن يجعل زوجته تسلك سلوكاً لائقاً ، وهكذا فقد الرجل منصبه بسبب خنوعه لزوجته . فماذا كان موقف الزوجة بعد ذلك ؟

عصر ممتلئ بالمشاغل والاعباء كما جعلت منها فوق ذلك وسيلة للتربية الجسمية والخلقية

كذلك فان لانجلترا الفضل في نشر فكرة العلاقات الاجتماعية والروابط الاخوية وان كانت فرنسا قد سبقتها في التنفيذ وإخراج القول الى حيز العمل

ولقد كانت ظروف انجلترا كأمة ذات أملاك واسعة للغاية تقتضى أن يكون أبناؤها على جانب كبير من الهدوء وسعة الصدر . فهي جزيرة صغيرة أشبه بسفينة وكلمة وشخصية ( جنتلمان ) هي من ابتداء الانجليز ، وهي نتيجة المثل الاعلى الاجتماعى الذى خلقته ظروف البيئة

وكل ذلك يؤدى الى فن ونوع من الخلق فريدين في باهما اليس التفوق في الألعاب الرياضية والظهور بمظهر الجنتلمان ولو على حساب الشهرة وحب الظهور في سبيل خدمة الوطن الانجليزى في صمت وهدوء دون انتظار مكافأة أو تقدير ،

اليس هذا نتيجة احساس فنى خاص وعاطفة وخلق معينين ؟

## اليق الاعمال للمرأة

يقول التقرير السنوى لاتحاد النساء البريطانى وقد صدر أخيراً انه ثبت من الاحصاءات في هذا العام ان النساء يفضلن الزواج والتفرغ لشئون المنزل على أى عمل آخر ويقول التقرير ان عدد النساء اللاتى اعتزلن خدمة الحكومة رغبة منهن في التفرغ لشؤون المنزل بلغ ضعف ماكان عليه من ثلاثة أعوام وانه لم يعد الى الخدمة من بين المئات اللاتى اشتغلن الا تسع فقط مع انهن كن يشغلن وظائف ذات مراتب ثابتة مضمونة لأبأس بها



## نصائح أم

الى الفتيات الناشئات

مسز آتون من فضليات الانكليزيات المشتغلات بالتربية والتعليم ، وهى رئيسة الاتحاد النسوى فى انكلترا ، ويرجع الى رأيها فى كثير من الشؤون الخاصة بالمرأة

وقد سألتها احدى المجلات الانكليزية بعض النصائح والارشادات التى ترى أن فى تنفيذها ما يضمن السعادة الزوجية للفتاة الناشئة ، فكتبت اليها ما يلى موجهة نصحتها الى الفتاة

هذه هى النصائح التى أفضيت بها الى ابنتى قبل زواجها :

(١) اجتهدى أن تكونى وزوجك فى حالة صحية جيدة فذلك يفيد طفلك أكبر فائدة

(٢) ليضع عامان على الأقل بين كل ولادة وأخرى حتى يكون لديك وقت كاف تشفين فيه من متاعب الولادة السابقة

(٣) لا تنزعجى اذا لم يغمرك زوجك بالحُب المشتعل بعد أن تصبحى أما كما كان يفعل فى أول عهدكما بالزواج

(٤) احذرى أن يحول أطفالك بينك وبين زوجك وإياك أن تعتدى له اذا شغلك عن شؤنه شاغل بان الأطفال هم الذين ألهوك عنه

(٥) لتضاعف عنايتك بالزينة والتجميل كلما

امتد بك العمر فان الرجل يكره أن يرى زوجته رثة الثياب شاحبة الوجه غير نظيفة ولا جميلة

(٦) ادرسى أخلاق زوجك بعناية ، فاذا كان عصبى المزاج شديد التأثر فاياك أن تعامله ببرود ولا تنسى أن فى خارج المنزل عدداً لا يحصى من الفتيات والعانسات يتحرقن شوقاً الى اختطافه منك لقنة عدد الذكور ، ولا يكفى أن يكون الرجل متزوجاً لتطمئن الزوجة الى أنه لا يكون مطمع أنظار النساء بل يجب أن يحب زوجته حتى لا يؤثر فيه اغراء الاخريات

## حكم فى الاقتصاد

احذروا متالف السرف وسوء عاقبة الترف ، فانهما يعقبان الفقر ويذلان الرقاب ويفضحان أهلهم « حكيم » من ربي ابنه على الاقتصاد افاده أكثر مما لو خلف له ثروة وافرة

انى لا بغض أهل بيت ينفقون نفقة الايام فى اليوم الواحد « ابو بكر »

أفضل أن أرى رعاياى يضحكون على بخلى من أن أراهم يبكون من اسرافى « لويس الثانى عشر »

الغنى من زاد دخله على نفقته والفقير من زادت نفقته على دخله « هليوتن »

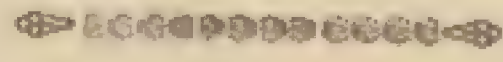
من لم يحسب نفقته لم يحسب دخله ومن لم يحسب الدخل أضاع الاصل ومن لم يعرف للغنى قدره فقد آذن بالفقر وطاب نفساً بالذل « سهل بن هارون »

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طاهر الأعراق



## التربية والتعليم

### تربية الشباب الألماني



نشر الدكتور فرنك مقالا عن تربية الشباب الجديدة في ألمانيا قال فيه ما يلي :

عرف الزعيم هتلر الاشتراكية الجديدة في ألمانيا بقوله « خير الجميع مقدم على خير الفرد » فالاشتراكية الجديدة تضع خدمة الجماعة كإياها بدلا من المصلحة الخاصة التي كان ينشدها رأس المال والنضال بين الطبقات

فاذا كان ينبغي أن تتحقق هذه الاشتراكية فلا بد من تربية الجمهور ، ولذلك توجه الحكومة أعظم اهتمام لهذه التربية

وإذا كانت مهمة التربية أن تربح الشعب كله للاشتراكية فمنطقة عملها تتعدى المدارس والجامعات . ثم إنها لا تقتصر على الشباب بل يجب من بعض الوجوه أن تتناول الأشخاص الذين بلغوا أشدهم ، وهذا أمر محتم لأن هذه التربية تختلف اختلافا أساسيا عما كان في القرن التاسع عشر فليس غرضها اكتساب نصيب من المعرفة بل فهم الواجب فهما دقيقا ومعرفة الوظيفة التي يقوم بها كل فرد في المجتمع . وهذه التربية لا يتم تلقينها في المدرسة فقط بل يتوفر العامل الأساسي فيها خارج غرف الدراسة

وتوجد تشكيلات حرة للتربية فيما عدا

المدارس ، ويراد بهذه التشكيلات خدمة أغراض اجتماعية فهناك « عصابة الشباب » و « الفرق الوطنية الاشتراكية » و « خدمة العمل »

وفي كل مدرسة ينتظم الشباب في « عصابة الشباب » المسماة « الشباب الهتلري » وتقوم هذه الجمعيات كلها على تعزيز فكرة الاخاء وخدمة المثل العليا كما في فرق الكشف . وتعطل الدراسة في أيام السبت وتخصص هذه الأيام لعصابة الشباب

وقد كانت « الفرق الوطنية الاشتراكية » « حارسة النظام » في أعظم الأوقات حرجا منذ بدء عهد ألمانيا الجديدة ، ولذلك اطلق عليها اسم « فرق الهجوم » وهي خير مدرسة لانكار الذات ولاعداد نفوس الشباب للاشتراكية

أما « خدمة العمل » فإنها ذات أهمية خاصة للشباب الذي يطلب ثقافة عالية . فالطلبة الذين يتأهبون لدخول الجامعات يجب أن يتلقوا من مبادئ الحياة ما يختلف عما كان عليه آبائهم . فاختبارات المعيشة في ظل الاخاء ينبغي أن تغرس في نفوسهم ويجب أن يتم ذلك في مدرسة غير المدرسة التي تربي المواهب العقلية

لذلك يترتب على كل شاب ألماني يريد أن يدخل الجامعة أن يقضي نصف سنة في أحد معسكرات العمل



## كمال التعليم

### أغراضه والغاية منه

ماذا يقصد بالتعليم في عصر الكمال؟

\*\*\*\*\*

التعليم حق طبعى لكل انسان ، وأمر حيوى لكل أمة تبغى لنفسها الرقى والتقدم ، فيجب نشره الى أقصى حد وفي أسرع وقت حتى يشمل طبقات الأمة جميعها على أن الغاية منه يجب ألا تكون الحصول على الوظائف الحكومية ، فإن كثرة هذه الوظائف خطر يعمق الدولة عن انجاز مشروعاتها الاصلاحية ، وهو ما لا يرضاه انسان العصر الكامل لعدم اتفاقه مع مقتضيات حياته إذ يجب أن يكون الانسان عصامياً لا يتشكل على حكومته لتأنيبه برزقه ولا يعتمد على أهله . فالتعليم غاية تثقيف الشعب ورفع مستواه حتى يكون كل أفراد في منزلة (السوبرمان)

وغرض التعليم أيضاً تقوية الارادة وروح الاقدام ، والاعتماد على النفس ، وتسهيل النظر الى الحياة ، وتشجيع المرء على تحمل مسئولياتها متبعاً في ذلك المثل العليا أى ان برنامج التعليم الكاملة تربى في التلاميذ النزعة الاستقلالية وفي هذا يقول سعادة حافظ عفيفى باشا في محاضرة له « ان الغاية من التعليم لا ينبغي أن تكون الحصول على وظيفة حكومية ، وإنما تثقيف الشعب وترقية مداركه تدريجياً حتى يصل كل فرد من أفراد الى ما يدنو من مرتبة الانسان الكامل »

« وكل من ينقصه التعليم ليس غير صالح لوظائف الحكومة فحسب ، بل هو غير صالح لأن يتولى أى عمل آخر . . . » فالزراع والصانع والتاجر كل من هؤلاء يجب

وقد قال الزعيم في احدى خطبه « اننا نريد أن نضطر الشخص الذى لم يكن أسلوب معيشته يقتضيه عملاً جسدياً أن يعمل عملاً جسدياً مرة في الحياة لكي يفهم رفيقه الذى يعمل في الحقول أو في المعمل أو في الورشة

اننا نريد القضاء على الوهم الذى يصور لكثير من أرباب الأعمال العقلية أن العمل اليدوى ينزل بالمرء الى اسفل »

فكيف نجرى التربية البدنية ؟ ان الرد على هذا السؤال هو أن هذه التربية تجرى بابدال ما تعلنناه والآن بما يسمى « سنة الأقاليم » وباصلاح تربية المعلمين . وينبغي أن تكون لغة الشعب الألمانية وتاريخه أعظم رسوخاً في مدرسة المستقبل . وأن تكون الرياضة في الغابات والحقول من الموضوعات المهمة في المدارس

ومن أهم فروع الاصلاح احداث « سنة الأقاليم » وهى تعنى أن الشباب في المدن الكبيرة يقضى سنة في الأقاليم بعد الانتهاء من المدرسة لكي يتصل اتصالاً طبعياً بالأقاليم وسكانها ، ويحسن صحته . ثم إن سكان الأقاليم أنفسهم يشاطرون سكان المدن عواطفهم . وقد أرسل الى الأقاليم نحواً من ٢٠٠ الف تلميذ من المدن الصناعية الغربية ومن برلين وقد أصحح تدريب المعلمين وأساتذة الجامعات أيضاً وعلى الجميع أن يدخلوا خدمة العمل والفرق الوطنية الاشتراكية لتلقى روح الاخوة

نعم ان كثيراً من الأمور الخاصة بتربية الشبان لم تكمل بعد ولكنها تتحسن عاماً فعاماً . ونحن نضع ثقتنا كلها فيما بيديه الشباب من الحماسة العظيمة



وعلاج ذلك ميسور فالمدارس يجب أن تكون كمتلك المدارس التي أنشأها الفلاسفة القدماء في الفضاء تحت أشجار ظليلة تقام فيها حجرة بسيطة لحفظ دفاتر المدرسة وأدواتها . أما التلاميذ فيتلقون دروسهم تحت ظلال هذه الأشجار أو تحت مظلة صناعية موقفة قليلة التكاليف من الحصير مثلاً إلى أن تنمو الأشجار وكان الواجب أن يكون تعميم هذا التعاليم على هذا النحو

ولدينا مساحات كبيرة تشمل مديريات كثيرة في حاجة إلى التعليم فواجبنا ألا نبني مدارس الزامية بعد اليوم بل ننشئها على هذه الطريقة البسيطة القليلة التكاليف التي انتشرت في كثير من دول أوروبا

ولهذه الطريقة ميزة أخرى وهي أن يعيش أطفال القرية داخل المدرسة كما في خارجها

تطرقنا في الكلام حتى وصلنا إلى حل المشكلة المحلية في مصر ناسين أصل الكلام عن التعليم وما يقصد به في عصر الكمال . وقد يكون مذكركه كافياً ، غير أنه لا يفوتني أن أقول إن الغرض من التعليم حينذاك هو تسهيل معرفة الأسباب الحقيقية لكل أمر ومن أغراض التعليم الكامل أن يثبت في الطالب محبة الاتقان بكل المخترعات والآلات في تسير آلة العمل في عصر الكمال

أما المحافظة على الروح الديمقراطية فالواجب أن يقوم التعليم بتصيبه فيها إذ أن الجهل هو أكبر عقبة في طريق الحرية فالحكم الذاتي وتمثيل الأمة وحقوق الانتخاب والتوظيف ، وحرية الأمة في المحافظة على كيائها وإدارة شؤونها السياسية والاجتماعية كل هذا يتطلب رأياً عاماً مهذباً مثقفاً . . ذلك لأن حكومة الشعب دعائمها القوية تعليم الشعب : ويجب أن تلاحظ أن جهل الشعب يفضي

أن يتزود بقسط من العلم كي يتقن عمله وينجح فيه إذ لا يضير المرء المتعلم الكامل أن يبدأ عمله في الحياة بأي حرفة ولو كانت بيع الصحف أو مسح الأحذية كما حدث لمعظم العصاميين - وما عصاميتهم إلا خطوة في سبيل الكمال والمظنة تكون بحسب اجتهاد المرء في عمله . وما الحقير إلا العاقل الذي يعتمد على غيره دون أن يفيد الأمة بنتاجه وعمله . فالعمل لا يستطاع تقسيمه وإنما الناس منهم الكفء وغير الكفء . فالأول عامل والثاني كسول يخفى كسله بادعائه حقارة العمل

ولكن يجوز تقسيم العمل بالنسبة إلى قيمته بطريقة أخرى ، فالعمل العظيم هو المصحوب بكثير من المسئوليات وهو ما يحتاج أثناء أدائه إلى شيء كثير من الحركة والنشاط والارادة القوية وبذلك تخرج الأعمال الحكومية الصغيرة من دائرة الأعمال العظيمة

والدولة إذا زاد عدد المتعلمين فيها حتى شمل الشعب كله في وقت قصير استطاعت أن تثبت للشعب أنه من المستحيل أن تتسع وظائف الحكومة للمتعلمين وأحسن طريقة للتعليم هي تلك التي كان يخططها الفلاسفة القدماء الاغريق منهم والرومان ، ذلك أنهم ينشرون مذاهبهم ويعلمون تلاميذهم دون حاجة إلى مبان شاهقة . فالمدارس الازلامية المبنية لا تستطيع أن تضم شمل أطفال القرية كلهم وبالتالي هي تشعر طلبتها بأفضليتهم على سائر أبناء الفلاحين فيأنفون من القيام بما يعمل به الآخرون ويسرعون إلى المدن للعيش بأي حال

أما إذا تعلم جميع أطفال القرية وما جاورها من القرى دفعة واحدة فلا يكون ثمة تمييزاً لبعض على بعض ، ولا يكون هناك مفر من اشتغالهم جميعاً بالأعمال التي تتطلبها الزراعة وغيرها من مرافق القرية



إلى واجباتها في تربية أبنائها، وهكذا تتعاون الجارات في  
الارتفاع بما تلقين من تعليم في تدعيم بيوتهن  
وما دام الأمر كذلك، ليس من حق الفتيات أن  
يتعلمن الهندسة أو متجارات أو الزراعة أو الحقوق أو  
العلوم أو الآداب لأن علوم هذه الكليات لا يفيدهن شيئاً  
في تدير شؤون البيت والأسرة

وقد يكون هذا منعا منقضا لارادة الفتاة في متابعة  
العلم في إحدى هذه الكليات إذا كانت لا تنوى الاشتغال  
في الحياة العامة بما قد تناله من شهادات بأن كانت لا تطلب  
العلم إلا حباً للعلم :

الطائر

## مدارس رياض الاطفال

وزيادة سنى الدراسة بها

تدرس وزارة المعارف الآن، مشروعا يرمى إلى  
زيادة سنى الدراسة برياض الاطفال، رغبة في أن تهيب  
للاطفال الصغار الذين لا يزالون دون العاشرة، دراسة  
تتفق وسنهم، مع الاحتفاظ بأن يكون الاشراف على  
هؤلاء الاطفال ورعايتهم من نصيب مدرسات، تعدهن  
انوزارة اعدادا خاصا لهذه الغاية

ونشير في هذا الصدد الى فكرة تقدمت بها إحدى  
دوائر الوزارة، وهي نقص سنى الدراسة في التعليم  
الابتدائي سنة، في حالة اقرار هذا المشروع والموافقة  
عليه. ومن الاسباب التي تساعد على نقص سنى الدراسة  
في التعليم الابتدائي ما أقرته الوزارة من حيث عدم  
منح التلاميذ المنتهين بهذا التعليم استمارة اتمام  
الدراسة الابتدائية

إلى طغيان السلطة أما الاخلاق والدين فيجب أن يكون  
لهما نفس النصيب الذي تحرزه الديمقراطية والآلات  
والعلم في المدارس، لأن القوة العقلية والكفايات العلمية  
بغير استقامة الخلق. قد تكون أشد خطراً على المجتمع  
من الجهل، والذكاء مع التربية التي تتفاضى عن الفضائل  
خطر يهدد كيان الأمة وقد يؤدي إلى محققها

ظاهر ان المدرسة في عصر الكمال تهيب الشخص  
جسما وروحا - لادراك الجمال والكمال في الحياة إلا ان هذا  
القول يجب ألا يحمل أكثر مما يراد به، فالمدرسة الكاملة  
تساعد المرء على تقويم نفسه والنزوع بها الى الكمال  
والسعادة، فواجبها لا يتعدى ان تبث فيه روح العصر  
الكامل وبعد ذلك تدعه يتفاعل مع الحياة

فالمدرسة معهد لتدريب الطالب على الاعتماد على  
نفسه في التعلم في مدرسة الحياة، مع تزويده بمقتضيات  
الكمال، وعمل المدرسة الكاملة توجيه الطالب الى الطريق  
الصالح وليس كما هو الآن حشو رأسه بالتعليمات المختلفة  
ولا شك ان الطريق الأول ينمى في الطالب نزعة  
الاستقلال ويساعده على إظهار شخصيته والبروز في المجتمع  
بتنمية مواهبه ومداركه وتقوية أخلاقه

وليس معنى هذا ان المدرسة وحدها هي التي تقوى  
فيه حب البحث والاندفاع في القراءة، بل ان « فضل  
النساء في النهوض بالتعليم أعظم من فضل المدرسة »  
فالبيت هو أساس المعاهد

وكم هو جميل أن النساء في عصر الكمال لا يشرفن  
على البيوت إلا إذا كانت كل منهن قد نالت قسطا من  
التعليم. فخريجة الطب تستطيع تقويم صحة أطفالها وترشد  
جارتها إلى واجباتها في هذا الصدد، وهذه الجارة - إذا  
كانت خريجة إحدى كليات التربية - ترشد جارتها الطيبية



## مدرسة الثقافة النسوية

اعتمد حضرة صاحب المعالي وزير المعارف المذكورة  
أنى وضعها الأستاذ أحمد طاصم بك مراقب تعليم البنات  
إنشاء مدرسة الثقافة النسوية للبنات ابتداء من السنة  
المكتبية المقبلة

وجاء في هذه المذكرة أن الوزارة لاحظت في  
السنوات الأخيرة إقبالا ظاهرا من الاهالى على تعليم  
بناتهم المواد النسوية وتتجلى هذه الرغبة للوزارة سنويا  
عند بدء كل عام دراسى حين تكثر الطلبات والمساعى التى  
تبذل لادخول مدارس الفنون الطرزية مما دعا الوزارة فى  
سنة العام الى إنشاء مدرسة ثانية من هذا النوع بالقاهرة  
وحيث أن معظم الطالبات اللاتى تقدمن للدخول  
فى هذه المدارس من الناجحات فى امتحان الشهادة  
الابتدائية اللاتى لا يرغبن فى إتمام دراستهن بالمدارس  
الثانوية اما لفقرهن أو لأسباب أخرى ترجع الى طول  
مدى الدراسة الثانوية والدراسة الجامعية التى تليها ، لذلك  
تكررت الوزارة فى إنشاء مدرسة تجمع بين قصر المدة  
وبين الثقافة العلمية والعملية التى يقتضيها تثقيف البنات  
واعادتها للحياة المنزلية إعدادا يطابق الرقى الاجتماعى  
الذى وصلت اليه البلاد فى السنين الاخيرة

وقد روعى فى اعداد نظام هذه المدرسة أن تكون  
مدة الدراسة فيها أربع سنوات وأن تقتصر مواد  
الثقافة العامة على الدين واللغة واحدى اللغتين الانكليزية  
أو الفرنسية ثم المواد الاجتماعية والحساب المنزلى  
ومبادئ العلوم بمقدار يسير أما معظم الحصص الأخرى  
المرزعة على المواد النسوية وتربية الطفل والفنون كالرسم  
والاشغال الفنية والموسيقى والانشيد والالاماب

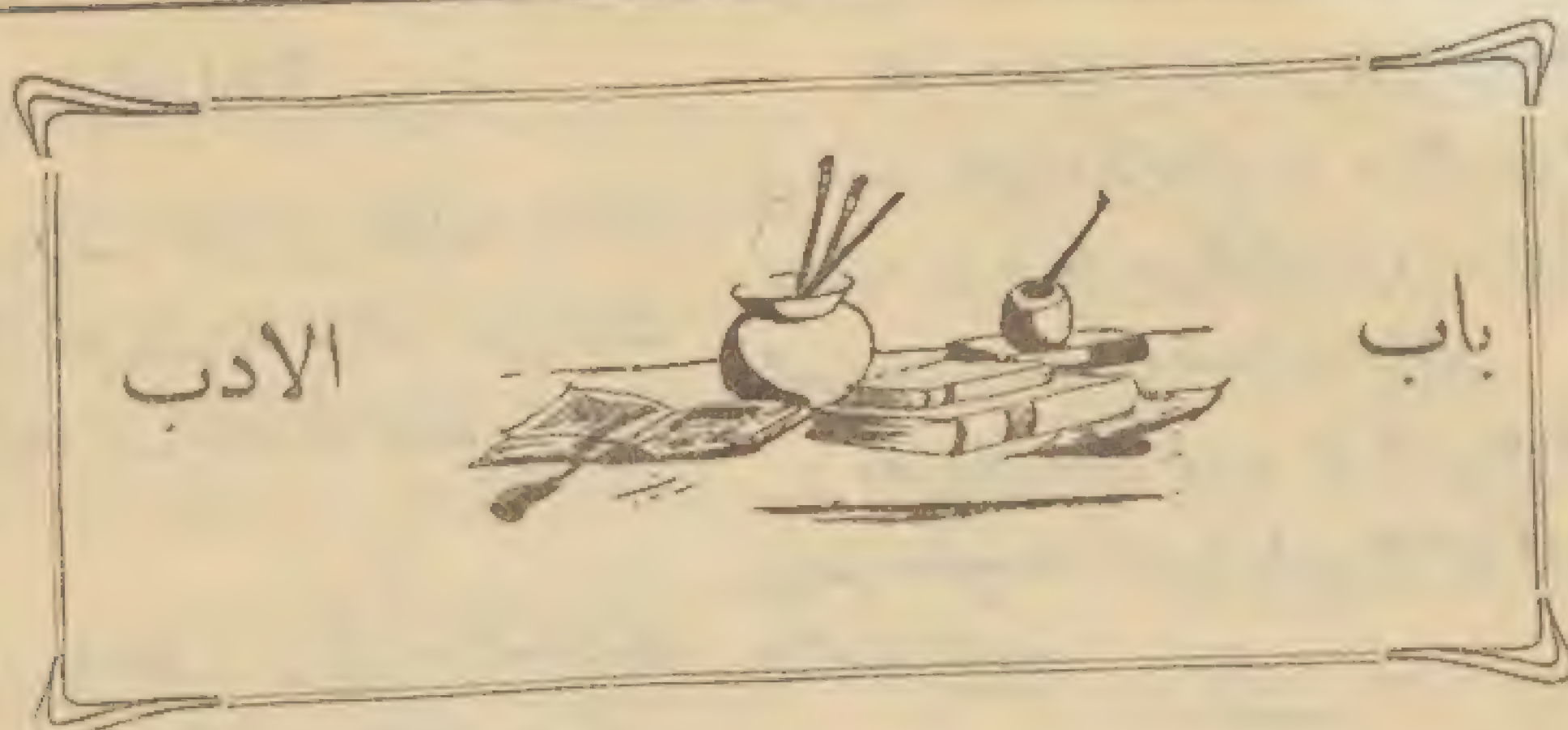
واقترحت المراقبة ان يقبل بهذه المدرسة الناجحات  
فى امتحان الشهادة الابتدائية أو ما يعادلها من الشهادات  
الاجنبية وان لا يقل سن الطالبة على ١٢ سنة وأن تكون  
المصروفات ١٢ جنيه فى السنة بغذاء الظهر  
وقد وافق معالي الوزير على تأليف اللجان الخاصة  
بوضع مناهج هذه المدرسة ليتسنى افتتاحها فى بدء السنة  
المكتبية القادمة

## الوصايا العشر للتلميذ اليابانى

فى جميع المدارس الابتدائية باليابان بتعليم التلاميذ  
الصغار عن ظهر قلبهم الوصايا العشر الآتية التى ينبون  
- لوكم فى الحياة عليها :

- ١ - كن أميناً ومحترماً للامبراطور
- ٢ - قابل والديك بالحبوة وعرفان الجليل فى مقابل  
حبهما لك
- ٣ - أحب أخوتك وأخواتك ، وعش معهم  
بالوئام والسلام
- ٤ - صرن ارادتك على التغلب على الشر ، وطامل  
بالحسنى الغرباء والاعداء كما تعامل ذوى القربى على السواء
- ٥ - احفظ المبدأ العلمى أى تجنب الضلال
- ٦ - ادرس الماضى ، وافهم الحاضر ، واعمل للمستقبل
- ٧ - ارحم البائسين والمظلومين وساعدكم بكل قوتك
- ٨ - يدخل المرض الجسم بطريق الفم ، فتحذر فى  
الاكل والشرب والكلام
- ٩ - مهما كان مقامك بسيطاً حافظ على موقفك  
الادبى واخضع لعوامل الطمع الشريف
- ١٠ - اكرم بيتك وأسرتك وارح حرمة المبادئ  
الادبية التى ورثتها عن آبائك





إذا أغضبتنا بأيهما استرضتنا بالثاني لنبقى حيث نكون. وتخطبنا بلسانين، حتى إذا أصابنا من أحدهما لدغ العقرب، أشعرتنا من قرينه يبرّد الدواء....

## وصي الخاطر

### الصراحة

بقلم الأستاذ محمود أفندي زغلول

ثم لا تزال على هذا التذبذب بين الضد والضم ونحن على هذا التردد بين الدفع والجذب، والأيام ذاهبة والليالي متعاقبة، حتى نعلم أن صاحبة الوجهين والقلبين واللسانين، أرادت أن تكون وفية وغادرة وصريخة وماكرة، وعفيفة وفاجرة، فدعها لنفسها ونستعيز بالله من شرها، لتصطلي وحدها نار المعاني المتضاربة في دجيلتها، حتى تنفي معانيها وتنفي معها، أو تبقى أن قدر لها الحياة، لتعيش ما تأخر من سواد لياليها، هيكلًا يتداعى زاحفًا إلى نهايته، يبقية من جسد عذبه طائفة لا تحصى من شر الوان الموت قبل أن يموت

وأنه ليؤسفنا أبلغ الأسف أن تصبح القاعدة أن يكذب الناس، والشذوذ أن يصدقوا، وأن يصبح الذي يجهر بالحق فيهم عدوا لهم، لأنه يسمعهم غير الذي ألفوه من باطل يوافق نزعاتهم، ويرضى شهواتهم، ولو أمست الأرض وليس فيها رقعة لم

الأصل في التفاهم الكلام. والصدق سبيل يؤدي إلى الحقيقة، ومن مظاهره الصراحة، وضدها المداورة. والخبث والمكر واللؤم والخداع والمواربة والاغراء من ألوان الكذب والذين يداورون، يؤثرون أطول الطرق على أقصرها، وأشقها على أسهلها وأحدها أشواكا على أنضرها وروداً، وأولاها بالزراية على أحقها بالتقدير. وهم أما أن يطمسوا الحقائق فلا ينكشف منها شيء، كالبئر يغطيها أعواد من الحطب فتكون طريقاً يترأى عليه السير ممكناً، وهاوية يتربص فيها الهلاك يقينا. وأما أن يحرفوها فتبدو كالمرأة الغاوية اللعوب، تخرج إلينا في أتم زينتها، وعلى وجهها أثر من قناع، فهي تلقانا بوجهين، حتى إذا أخذنا عليها أحدهما، أطالت علينا بالآخر لنصرف عما أخذناه إلى الذي لم نأخذه، وتعاملنا بقلبين حتى



وهو أعلم بهم قد أحلّ ما أحله للناس لأنه ينفعهم  
وحرّم ما حرّمه عليهم لأنه يضرهم ، وفي غير  
موضع من كتابه الكريم ، أمرهم بالصدق ونهاهم  
عن الكذب ، ومن أولى من الله بالشكر  
والطاعة والامثال

محمود زغلول  
بوزارة الخارجية بمصر

## الربيع

قال الشاعر :

يأتى الربيع وتأتى معه أربعة  
فيها السرور وفيها النور والنور  
فالارض يا قوتة والجو لؤلؤة  
والنبت فيروزج والماء بلور

## من الادارة

إلى أولئك الذين عضدونا وكان عطفهم علينا  
سبيلا لما وصلنا إليه من نجاح وفوز  
إلى حضراتهم نسوق هذه الكلمة وخصوصا  
الذين لم يتكروا بتسديد الاشتراك الآن  
إذ ان المجلة تعتمد جل الاعتماد في تحصيل قيم  
الاشتراكات على المكاتبات ولا تريد أن تثقل على  
حضرات مشتركها الكرام بكثرة المكاتبات  
والأخذ والرد

ولذا نرجوهم التفضل بتسديد الاشتراك عن  
هذا العام وما قبله ولحضراتهم عظيم الشكر

ينخضها سيل من الدماء ، وهذا مبلغهم من العلم  
ونصيبهم من المدنية

\*\*\*

ففي معرض الاتفاق على العمل بين المبتدئين  
من الشركاء ، ترى المساهمين في أثواب القديسين ،  
حتى اذا وضعت الأسس وأفرغت الجيوب ،  
وحان وقت الجد كانوا ثعالب ، فلا يلبثون إلا قليلا  
حتى ينهدم البناء العتيد ، وينقضى الأمل العذب ،  
وينفض الشركاء الأوفياء وهم الى البغض والعداء  
أدنى منهم الى الود والولاء ، والفضل للخديعة التي  
هي من بلايا الكذب

\*\*\*

وفي معرض الحب ترى العاشقين في برامة  
الملائكة ، نعيم الدنيا في ابتسامه أو همسة أو قبلة ،  
الملتقى جنة أديمها زهر ونسيمها عطر وليلها سحر ،  
حتى اذا انقضى عهد الغزل وجاء وقت الزواج ،  
تخابث الرجل فأكد الوعد ، ثم ما طل في انجازه ، ثم  
أنكره ، وخافت المرأة وبال أمرها فأعلنت قصتها ،  
ثم تحرقت للشفي ، ثم انتقمت ، وجملة القول  
يتمخض العداء بينهما عن أسوأ ما يكون ، ويتضح  
للباحث المتعقب ان الحب لم يكن موضعه في القلب ،  
وانما جاء ذكره على اللسان ، وأن احدهما أو كليهما  
كان ضحية الخديعة

وكم يقاسى الناس من ويلات الكذب ،  
وما زالوا يدأبون على محاربة الحق والصدق  
والصراحة

\*\*\*

فليذكر الذين لا يذكرون أن الله الذي خلقهم

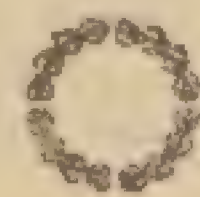


## حقائق الحياة

## حقوق الزمان

\*\*\*\*\*

نام الخلى وبات همك ساهرا  
قلقا يذود النوم عنك ذبادا  
تمسى فتفتش الأسى لك مضجعا  
وتنص سارية الهموم وسادا  
جالدت فازلة النهار مهولة  
وحملت داهية الظلام نآدا  
تشكو الضنى، وتبيت ليلك طاويا  
غرثان تطلب عند جارك زادا  
ويبيت منك شاكيا من كظة  
مايستلين لها الحرير مهادا  
قلقت مضاجعه، وجاء طبيبه  
يلقى النعاسة ولا يرى العوادا  
قالوا فقدناه وكان ذخيرة  
وهوى الحمام به وكان عمادا  
ملا الحياة مآثرا، حتى اذا  
لقى الردى ملا البلاد حدادا  
فتى أرى حق الزمان كياسة  
ومتى أرى غي النفوس رشادا  
ومتى تربع الى المحجة أمة  
نضع الكرام وترفع الاوغادا  
أحمد محرم



## حكم ومواعظ

قال الأحنف بن قيس :

أربع من كن فيه كان كاملا ، ومن تعلق بخسلة منهن  
كان من صالحى قومه : دين يرشده ، أو عقل يبدده ، أو  
حسب يصونه ، أو حياء يقناه  
قال عبد الملك بن مروان :

أربعة لا يستحي من خدمتهم : الامام والعالم والوال  
والضعيف

قال بولانو : أربعة لا يدخلون الفردوس : المتهزى ،  
والكذاب والمرأى والنمام

الفقير مبتلى بأربعة مكرومة : رقة الدين ، وضعف  
العقل ، وذهاب المرومة ، واستخفاف الناس به

أربعة تورث المحبة : حسن البشر ، وبذل البر ،  
وقصد الوفاق ، وترك النفاق

أربعة تدل على العقل : حب العلم ، وحسن الحلم ،  
وصحة الجواب ، وكثرة الصواب

أربعة تدل على الادبار : سوء التدبير ، وكثرة التقصير ،  
وصحبة الأشرار ، وهتك الاستار

أربعة تم بأربعة : العلم بالنهى ، والدين بالتقوى ،  
والعمل بالنية ، والشرف بالحرية

قوام حياة البدن فى أربعة : هواء نقى يستنشقه ،  
وطعام مغذى يأكله ، ولباس يقيه البرد والحر ، ورياضة  
بدنية يومية سهلة

الراحة فى أربعة : راحة الجسم فى قلة الطعام ، وراحة  
الروح فى قلة الآثام ، وراحة القلب فى قلة الاهتمام ، وراحة  
اللسان فى قلة الكلام



## العابد

\*\*\*\*\*

حدثتني صديقتي قائلة :

ما أروعُ منظر أخذ بمشاعرك في هذا المكان  
الجديد الذي حللت به ؟

وهل من حديث جدّ عليك بعد أن ودعت  
مكان الوحي والالهام ومدينة الحركة الدائمة ثغر  
الشرق المحبوب ؟

أجل ! ليست ثمة دهشة أن تلقى على مثل هذا  
السؤال بعد أن لاحظت هذا الصمت المتواصل  
والروح الغريبة التي حلت بنفسى الجياشة !

أى صديقتي ! لا أكتمك القول وإن كان  
سؤالك هذا يستدعى تفكيراً عميقاً ، واجابة قانعة  
صريحة !

فان قلت اننى لا أرى أى غريب من بابيه سار  
أم محزن ، طارف أم تليد ، لا اعتقادي أن الحياة  
مزيج من الحادثات متباينة متناقضة متعددة الألوان  
ان قرّ قرارها صار كل من عليها فان

إذا تأملت ارتاحت نفسى لهذا الألم ، وإذا  
سررت طاب لقلبي هذا السرور ، وإذا حملت إلى  
أخبار تلقيتها في كثير من القلق والاضطراب  
راضية صابرة ! لذا أرى أن كل ما حولى يشعر  
بالوجود ويتحدث عن الحياة ويفسر أمام ناظرى  
ناموس هذا الكون

ان الطبيعة نفسها ترشدنا لحل هذا اللغز الذى  
حارت فيه عقول الفلاسفة وضائق عنه صحائفهم  
حتى يسلموا أخيراً وينكشف لهم هذا اللغز المسكين ،

ينكشف عن أبسط شيء ألا وهو الاستسلام ،  
فينتهى العالم الى حيث يبتدىء الجاهل !

فالشمس في حركة دائمة ، والقمر في حركة  
دائمة ، والبحر والنهر جار دائم مادامت الحياة  
وما دام العالم !

وهكذا أرانى أمام هذه الكائنات القدسية  
صاغرة راضية ألتبس التوفيق من الله ، والعون فى  
سبيله تعالى !

فان سردت عليك بعد ذلك أروع ما وقع عليه  
نظرى فهو لا يتعدى الطبيعة وجاذبيتها الساحرة !

\*\*\*

اشتأقت نفسى يوماً الى الهواء الطلق فاتتحت  
ناحية أرقب السماء واملأ رثى بعليل الهواء واسبح  
بخيالى فى عالم الصمت والهدوء !

نظرت الى قروى جليل يفترش الحضرة جعل  
منها بساطاً طاهراً نقياً يواجه فيه ربه فى خلوه عن  
العالم ويطلب الرحمة لبنى لانسان وينتهل العفو  
لمستحقه ... وكان ثوبه البسيط يداعبه النسيم ، ثم  
انتهى من صلاته وأسند ظهره الى جذع شجرة اتخذ  
منها مظلة تقيه حرارة الشمس

ثم أخذ يناجى ربه ويتمم بكلمات فى روعة  
واستحياء يأخذ باللب

وبعد مدة مدد جسده النحيل على فراش الطبيعة  
النضرة وتمطى واضعاً يده العارية الأشاجع فوق  
عينيه ، وكأنه بذلك يحجب شعاع الحياة ليسترسل  
فى ملكوته ويترك لروحه العنان تسبح فى بحور  
الورع والتقوى !!

\*\*\*



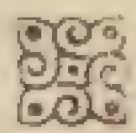
## من أدعية العرب

سمع عمر رجلاً يقول في دعائه : اللهم اجعلني من الأقلين . قال له عمر ما هذا الدعاء قال سمعت الله يقول « وقليل ما هم » وسمعته يقول « وقليل من عبادي الشكور » فقال عمر : عليك من الدعاء بما يعرف

قال محمد بن علي لابنه يا بني إذا أنعم الله عليك نعمة فقل الحمد لله وإذا أحزنك أمر فقل لا حول ولا قوة إلا بالله وإذا أبطأ عنك الرزق استغفر الله وكان عبد الملك بن هلال الهنائي عنده زنبيل ملآن حصي فكان يسبح بواحدة فإذا أمل شيئاً طرح اثنتين اثنتين ثم ثلاثاً ثلاثاً فإذا أمل قبض قبضة وقال سبحان الله بعدد هذا فإذا ضجر أخذ بعروتي الزنبيل وقلبه وقال الحمد لله بعدد هذا وإذا بكر لحاجة لحظ الزنبيل وقال الحمد لله عدد ما فيه

ورفع أعرابي يده بمكة قبل الناس فقال : اللهم اغفر لي قبل أن يدهمك الناس

وقال ابن سعد : اللهم ارزقني حمداً ومجداً فإنه لا حمد إلا بفعال ولا مجد إلا بمال



نوصي حضرات الحجاج بأن يقصدوا

أبراهيم فتة

المطوف بمكة المكرمة

السؤال عنه بجدة عند الطلوع من البحر

أجل أغمض عينيه عن الدنيا وطرح الضوضاء  
ظهراً وانخرط في سلك العبادة !!

هذا هو المنظر الذي أخذ بمشاعري بل ملك عليّ حواسي ، فوقفت أمامه صامتة لا أدري نهاية يومي ! وكم وددت لو وقف الكون بغتة ، وهدأت الدنيا في تلك اللحظة الرهيبية التي أملت على نفسي معاني الحب الإلهي

حب العبادة بين الشخص الضعيف والمولى  
القدير

كم تمنيت لو يسكن الفلك وتنتهي الحياة بختام  
هذا المنظر الجليل

عبادة العابد لله ، وعبادتي لروعة الصلاة  
حكيمه ف . اسماعيل  
مدرسة طنطا الابتدائية للبنات



## المجد

قال الشاعر :

ولم اجد الانسان الا ابن سعيه  
فمن كان اسعى كان بالمجد اجدرا  
وبالهمة العليا ترقى الى العلا  
فمن كان أعلى همة كان أظهر  
ولم يتأخر من أراد تقدماً  
ولم يتقدم من أراد تأخراً





## المذياع

من نظم الأستاذ محمد الأسمر



معجزة للزمن الحاضر  
وحجة منه على الغابر  
حقيقة باليد ملموسة  
تحسبها تخييلة الساحر  
واها للصندوق حوى ما حوى

من قارىء فيه ومن زامر



كم لاثير الجو من موجة  
أسرع في السير من الخاطر  
تمر بالعالم في لحظة  
قربط الأول بالآخر

شاردة في جوها لم تنزل  
في حاجة للقائص الماهر  
صائدة الاصوات لو صادها

عقل جلا عن سرها الباهر

فكم بها من بلبل صادق  
وكم بها من أسد زائر  
وكم بها من قانع شاكر  
وكم بها من ساخط نائر

وصادق في قوله ناصح  
وكاذب في قوله فاجر  
سجل ما مر على أذنها

وصفحة المؤمنين والكافر

تسير بالاصوات في جوها  
كالفلك بالركب على الزاخر  
نم صديق الناس مذياعهم  
فهو نديم البيت والسامر  
( مثذنة ) العصر التي اختارها  
لوارد الانبياء والصادر  
و ( دوحة ) الشاذى على تخته  
( ومنبر ) الشاعر والنائر



خلية الصوت بانواعه  
يموج بالخافت والجاهر  
فكم خطيب ، ومغن به  
وناقر بالدف أو صافر  
ما أعجب ( المذياع ) من عالم  
أشبه بالصندوق في الظاهر  
اليوم للسمع بلا ناظر  
وفي غمد للسمع والناظر  
يارب كم تكشف عن آية  
سبحانك اللهم من قادر  
محمد الأسمر

## حكم

الصاحب للصاحب كالرقعة في الثوب ،  
إن لم تكن مثله شابته — الأوزاعي  
فوت الحاجة أهون من طلبها الى غير  
أهلها — الامام علي  
الرديلة لا تنفر من الرجل الكريم ، بل  
تتجنب اليه — جان جاك روسو



## رجل وامرأة

- ٧ -

## الفصل الثاني

جلس فتوح الى مكتبه يدرس بعض أوراقه القضائية  
وكان هادى، النفس تبدو على وجهه خواطر البشر  
والارتياح . ودق جرس التليفون :  
— أنو

— نعم يا أفندم .. أنا فتوح

— .....

— ولكن يابك أنا ...

(مقاطعا) - .....

— اسمح لى أن أتكلم أو ادافع عن نفسى على الأقل

— .....

وبعد أن تكلم مخاطبه ترك (الساعة) دون أن يدع  
له فرصة . وهنا ثار فتوح فى صمت وانتصب واقفا فى  
شبه (هياج) نفس وراح يتمشى فى الغرفة وقد ملكته  
نوبة حسية عميقة، وراح يتمتم بالفاظ بادية ..

والد نادبة ... اطلع على رسائل ... ويحذرنى من  
كتابتها : كيف حدث ذلك .. هه وأخيرا : لن تحضر !  
ثم ضحك فى شبه هستيريا وظل يتمشى فى الغرفة  
مسكينة .. مسكينة .. لاشك أنها تقذوق الآن من  
العذاب أشده .. مسكينة ...

وغالب ثورته وعاد الى المكتب ليعاود عمله ..  
ولكنه لم يستطع ذلك فملكه السهوم مليا واعتمد بمرفقه  
على حافة المكتب وراح يشير بيده كأنه يكلم صورة  
مرئية أمامه

ثم تكاف بسمه مريحة وتم بالفاظ مفهومة - معه

الحق - كان فى مقدوره أن يجازينى قانونا : ورسائل خير  
شاهد على . (ثم ضحك بصوت عال) ولكنه اضطر  
للمصفع حرصا على سمعة ابنته ، حسنا فعل .. الحمد لله ..  
النتيجة مرضية

ثم هدأت اعصابه وحمد الله وقد صبح عزمه على أن  
يصون قلمه بعد اليوم

ثم عاوده الحنين اليها فأحس بشوق اليها أكثر من  
أى يوم مضى ، وعجز عن مقاومة هذا الشوق الجديد  
الحار ، وأيقن أنه لا يمكنه أن يؤدي أى عمل الآن فقد  
شردت أفكاره وقام من مكانه وارتقى على مقعد آخر فى  
شبه غيظ واضطراب ، ولم يكن مابه اضطراب الحب  
ولكن اضطراب الرغبة الجائعة المغلوبة وغيظ الشوق  
اللافح المصروع

ودخل عليه الخادم يعلن مقدم سيدة ، فأذن له بعد  
إبطاء .. وهو على حال لا تسمح له بمواجهة امرأة وهو  
الحريص على ترضية كل امرأة - ودخلت السيدة ..  
فتكلف البهجة قائلا ، آه خيرية : أهلا وسهلا . وكانت  
امرأة متزوجة على جانب لا يستهان به من الجمال والرقه  
واللطف ، مستهتره الى أبعد حدود الاستهتار والخلاعة  
ولكنها لم تلق ما كانت تطمع فيه منه كما عهدته . ولحمت  
ظاهرة القلق الفكرى بادية عليه . قالت عليه فى دل  
مفر قائلا : يا فيفى أراك لليوم على غير عهدك ؟  
فتكلف بسمه خاطفة وقال : أنا ؟ لا ، أبدا ..

— مستحيل ، وجهك متجهم ، فى عينك سر ؟  
أسألك مجيئى ؟

— لا والله .. أنا هادى خالص : ولكننى شبه  
متعب : وكان فى نيتى ألا ألقاك : ثم غمز بعينه وضحك  
واردف بلهجة مغربة (ولكنك خيرية) لا بد أن أراك .



وكان شعوره الحقيقي يحمله على مجانبة أى مخلوقة بها كانت في هذه الساعة ولكنه خدع نفسه أو خدعها على الأصح وقال : أوه من زمن بعيد وأنا اترقب هذه الزيارة وبعد الحاح شديد أليس كذلك ؟

وفي الواقع كان يميل كل الليل إلى مجالسة هذه المرأة ويحس اليها حين الليل إلى مطلع الفجر . وها هي بين يديه وتحت ناظره فلا يديه منها لهفته الجامحه ولا يدفعه اليها رغبته الملحة وهي بخلاعتها القوية لم تتمكن من أن تملك مشاعره فقد كان شارد اللب موزع الخاطر في دنيا «نادية» . وتعجب المرأة التي جاءت به بعد الحاح شديد ورجاء طويل وتضطر أن تقول له في لهجة النادمة ... هيه كنت ترجو وأنا بعيدة عنك والآن عندما قربت من النوال ... تقابلني كغريبة عنك مجهولة . وبحك . قالت ذلك بلهجة فاضبة . الآن فهمت حقيقتك أو على الأصح حقيقة الرجل .. يظل يتطلع للمرأة مادامت بعيدة عنه كبعد القمر المطل من بعيد ، ومتى دفت منه .. ثم ضحكك متهمكة ..

فقال بصوت هادئ متكلف : لك الحق أن تغضبى ... أجل كان يجب أن ألتاك فاتخاذاى وأن أستقبلك كما يستقبل الظالم فطرة من الماء بعد طول ظمائه لقد أخطأت في حقك .. كوني عذيرتي .. ولكن ... وصمت مليا كأنه يستمع بعقله لتصوير خواطره ثم أردف .. ويحي من عقلى يا خيرية ... دخلت على وهو يملكنى حتى أنسى واجب قلبى ... معذرة يا حبيبتي ثم اقترب منها ليعانقها ولكنها صدته عنها في اباء ... بعد أن ملكتها كبرياء الانوثة - والمرأة دائما تكون خاضعة ضعيفة إلا في الساعة التي تصدم فيها عواطفها .. أو تنهزم فيها رغبته أو تنحطم كرامتها لقد جاءت وكبرياؤها نائمة فلما لقيها بفتور وعدم اكتراث أحست أنه هاجها وجرح

كرامتها فاستيقظ ما كان نائما فيها وتنبهت غريزة الدفاع في غير لين ورغبت في أن تكون هي القاهرة لا المقهورة ! وكثيرا ما تمقت المرأة في اللحظة التي تحب فيها كما تحب في اللحظة التي يزداد فيها حبها . لقد احبها تخالفت مدافعة عن كرامتها الزوجية . ولكنه استطاع كرجل قوى شريز أن يمثل دوره ويحجده ، حتى ملك ناصية ايمانها فأمنت ١١

ومتى آمنت المرأة بالرجل وقعت ١١ .

فلما جاءت ظنا منها انها غزت قلبه ارتطمت بالواقع فأسمته خيبة وفشلا : فنارت بحرارة وتركته غير طابثة برجائه ولعلها أحست بقلبها ( وقلب المرأة لا يكذب ) أنه يخادعها ويغارها في هذه الساعة ، بل لعلها شعرت انه تعتمد اهانتها واحتقارها لأنها خدعت زوجها ؟

\*\*\*

وبعد أن اختلى بنفسه عجب لا انقلاب حاله ما الذى أقام حاجزاً من الفتور بينه وبين خيرية واطلما تمنها وكم تمنى أن يسعد بجوارها ساعة لينغم بسحرها الشهي فما الذى صده عنها ؟

أى غمامة كثيفة حالت بينه وبينها ؟ آه لقد كانت فاتنة أكثر من أى يوم مضى وكانت على استعداد أن تعطى له من نفسها ما يطمع أو يزيد فانه لم يشعر اليها بأى لائحة من الشوق الحار . أبحث هذا من عابد للجمال يجرى وراء كل غادة ١١ ياقه ١١١ ما الذى صده عن هذه المرأة ؟ ..

وأقصاء عن هذه المتعة ١١ ؟ ؟

لم هذا ؟

أمن أجل فتاة اختفى نجمها من سماء حياته الى

الابد ؟ ؟ ..



أثن المرأة جاءته طوعا ١٩...

رغم احساسه الدفين باحتقار هذا الصنف من النساء ولكنه لا يعاف مطلقا التعجب اليهن ليلهو

وهكذا ظل الشك في كل ظاهرة يراوده ١١... حتى ضاق بنفسه ذرعا.. فقام مسرعا هاربا من الجو الخائق الذي يحوط به جو الاخيلة القائمة البغيضة...

وهول يعدو الى الخارج...

ولكن الى أين ١١...

وفكر طويلا...

كان المفروض أن تهيئه نادبة اليوم... ولكن خاب أمه بعد محادثة والدها تليفونيا وسار في طريقه وهو لا يعنى باختيار مكان محدود يرح اليه...

وأخيرا شاء أن يزور (محمود) فعنده دائما يستعيد هدوه نفسه وطما نينة قلبه وهو وحده التقدير على تفريج همه فهو في الملمات أوفى صديق ١١.

ولما ذهب اليه لم يجده ومكث بمض دقائق يتلهى بزهور الحديقة ولكنه أحس أن صدره يزداد ضيقا فخرج مسرعا وتجنب الطريق العام لأنه أحس أن كل الوجوه دميمة وكل الناس بغيضة وخيل اليه أن والد نادبة فث حقه وسخطه في كل صورة مرئية تبدو أممه ولو أنه مكث في المنزل مليا لداهه محمود وناديه وهما آتيان من المحطة - بل لو اتخذ الطريق العام سبيله لراهما راكبين في العربية - ولكن القدر يتعمن دائما في السخرية ويأبى إلا أن يكون الانسان هو الممثل ليكون هو للتفرج الساخر الضاحك ومن هنا بدأت قصة محمود وانتهت قصة فتوح الى حين

شعور الحنين والتمنى وامتزجت أحلامها في الليل بخواطرها في النهار حتى ملها الفكر فأكسبها ذهول الحزاني. وراودها وهم الخيبة والمرارة وساءها أن يتجنبها في الوقت الذي هامت به وساورها إحساس مبهم غامض يشوبه الشك والقلق وراحت تترقب رسالة منه ترد اليها الطمانينة - ولكن عبثا. فقد مرت الأيام في طي الأسابيع ولم تحظ منه بكلمة تشرح لها حقيقة موقفه على الأقل

ولازمها الشك الأكيد من ناحية عقلها ولكن قلبها كان دائما يشفع له ويفسر انقطاعه عنها تفسيراً لا ينتمى الى العذر أو الخديعة بصلة ودائما قلب المحب يناقض عقله إلا فيما ندر

كان قلبها يتساءل: ترى ماذا حدث له؟ أمريض أم معافي؟

أملكته الشواغل الى حد مضى حتى نسي واجبة نحوى، أترام ينعم بالراحة أم هي أيضا لا تواتيه؟ وهل يأخذ حظه من الطعام والشراب والنوم، أم سلبته هموم الحياة وشواغلها حق نفسه عليه.

وتجزع خوفا عليه ورحة به بينا عقلها يؤكد أن شواغل الحياة لا تملك وقت المحب المخلص كله، وأنه لا بد قد نكث عهدها ومال عن هواها لسواها وراح يجاوب غيرها ويرطما

وهكذا ظلت فريسة الأحلام السقيمة والأخيلة المريرة وأخيراً دفعها الرغبة الملحة لتعرف حاله فكتبت الى صديقه (محمود) راجية أن يطمئنها على صديقه ويسوق اليها خبره:

سيدى الفاضل محمود أفندى

مازلت أذكر فضلك على مع تقديري لك. يهمنى أن

ظل خيال «فتوح» طالقاً بذهن نادبة وعاودها



## باب الامومة والطفولة

## كيف اختيار لعب اطفـ الى ؟

لحضرة صاحب العزة الدكتور على بك فؤاد مدير قسم رعاية الطفل

\*\*\*\*\*

مؤخرة القارب تحت الماء فيدفع القارب بقوة الى الامام . وهناك أنبوبة أخرى تسحب مياهها بدل ما فقد من البخار ، ويستمر القارب في سيره حتى تنطفئ الفتيلة

فسرت لنجلي كل ذلك فكان بيننا الحوار الآتي :  
ما هو البخار ؟

جزء من الماء حوَّله الحرارة الى بخار ، وهذا البخار اذا اخزن أمكن استعماله في تحريك « بستم » داخل « سلندر » كما هو الحال في القطرات التي تراها وبعد ذلك يخرج من المدخنة

أين يذهب البخار بعد ذلك ؟  
إذا قابل البخار هواء بارداً رجع الى أصله والا ارتفع في الجو حتى يقابل السحاب إذن السحاب بخار ؟

نعم . وما تخرجه مدخنة القاطرة من البخار لا يعد شيئاً بالنسبة الى ما تخرجه المحيطات والبحار

أتبع في اختيار لعب اطفالى الامور الآتية :  
(١) سن الطفل

(٢) استعداداه لتفهم سر اللعبة التي أحضرها له

(٣) ميله الطبيعى للاستطلاع وما يمكن للعبة أن

تؤديه له من خدمات لأشباع هذه الرغبة  
ولزيادة الايضاح أصف لعبتين لأحد أولادى

أتبعتهما القواعد المتقدمة :

## ١ - لعبة القارب

هذه اللعبة قدمتها لطفلى البالغ من العمر ثمانية أعوام ، وهى تناسب مع معلومات طالب فى السنة الثالثة الابتدائية يحمل به أن يعرف تأثير البخار وأهميته وتتفق هذه اللعبة مع إشباع رغبته فى تفهم كيفية سير القطرات والمحركات

لهذا القارب خزان صغير يملأ بالماء تحته فتيلة متقدة . فاذا غلى الماء خرج البخار من أنبوبة فى

سفر وأن عائلته نزيلته وأخوف ما أخافه أن تقع رسالتى  
فى يد من لا يفهم حقيقة الامور

طمشتى أرجوك مع احترامى  
جميلة العلايلى (يتبع)

أطمئن على صديقك (فتوح) كيف حاله ؟

قل لى أسعيد أم شقى ؟ ومريض أم معافى ؟ أم جد

فى حياته ما غير مجرى فرات حبنا الاكيد

لم أشأ أن أكتب اليه مباشرة لأنك أخبرتنى أنه على



من الأبخرة التي تتكون منها السحب  
إلى أين تسير هذه السحب ؟

السحب العالية يدفعها الهواء . فإذا قابلت في  
طريقها هواء بارداً تحولت إلى ماء يسقط بشكل مطر  
وكذلك الحال إذا صدمت جبلاً مرتفعة تغطيها  
الثلوج فينزل الماء من القمم العالية إلى الأراضي  
المنخفضة فتجتمع وتكون نهراً مثل نهر النيل  
وأين هذه الجبال التي يبدأ عندها النيل ؟ أهى  
جبال المقطم ؟

لا ليست جبال المقطم ، بل هى جبال عظيمة  
الارتفاع يبلد الحبشة تنزل عليها الأمطار بكثرة  
ويمتلئ النيل بها زمن الفيضان كما شاهدته في العام  
الماضى حتى ان المياه كانت تكاد تغمر قواعد الكبارى  
إذا امتلأ النيل وزاد ، فماذا تكون النتيجة ؟

تراقب الحكومة والأهالى وقت الفيضان علو  
الماء ، وتقوم بتحسين الشواطىء النيلية ، فتجعلها  
أعلى من سطح الماء ، ويستمر النهر في سيره حتى  
يصب في البحر الأبيض المتوسط عند رشيد ودمياط  
كأن الماء الذي أخرجه البحر رجع إليه ؟

هذا صحيح ، ولكن مصر انتفعت بهذا الماء ،  
فالفلاح يروى زرعته ، ونستفيد من محصوله من  
قطن وغلال وفاكهة وخضروات

...

## ٢ - لعبة البالون

سألتى ولدى عن هذا البالون ، وقد رأى طفلاً  
يمسك بالوناً لا يرتفع في الهواء كبالون أخيه الذي  
اشترته له من زمن وفرقه منه أثناء لعبه في الشمس

فقلت : البالون الذى اشتريته لأخيك وارتفع  
في الهواء مملوء بغاز أخف من الهواء يسمى « غاز  
الهيدروجين » ولخفته يحمله الهواء فتراه يفر منك  
إذا لم تربطه بخيط يبقى بيدك . أما البالون الآخر  
الذى تخبرنى عنه فإن صاحبه مملأه هواء عادياً ( أى  
بطريق الفم ) لذلك لا يحمله الهواء الذى حولنا  
إذن يوجد هواء آخر غير الهواء الذى حولنا ؟  
لا يقال للهيدروجين هواء ، ولكن يقال له غاز  
ولكن الغاز سائل نضعه في وابورات بريموس ؟  
الغاز الذى أكلبك عنه يشبه الهواء لا يمكن  
مسكه باليد . وأنت طبعاً لا تقدر أن تمسك بالهواء  
وكذلك الغاز ، ولكن يمكننا أن نحفظ الهواء  
ونضغطه في مكان أو داخل اسطوانة كما نضغط  
الهواء داخل « كاوتش » الدراجة . وهكذا يمكن  
ملء اسطوانات من غاز الهيدروجين ، نملأ منها  
هذه البالونات

وهل بالونات زبلن مملأى بالهيدروجين ؟  
نعم ويقال انه يوجد غاز آخر خفيف غير  
قابل للاحتراق يملأ به زبلن

•••

فانظر ياسيدى القارىء الى أى حد يصل حب  
الاستطلاع بالصبي ، ولم يمكن أن يستفيد الطفل من  
لعبه وتزداد مداركه وتتسع معلوماته إذا وجد له  
مرشداً ومساعداً

على فؤاد  
مدير قسم رعاية الطفل





## غرس الروح الحربية في الاطفال

بواسطة صندوق الدنيا

أخذت المصانع اليابانية الكرى - التي لا تغفل عن شيء - في انتاج مقادير كبيرة من صناديق الدنيا

وقد كان صندوق الدنيا - ويسمونه باللغة اليابانية كاميشيبى - من الأشياء التي يجلبها الاطفال اليابانيون منذ قرون ويتجهجون بمشاهدتها ، فترى صاحب الصندوق يحمل مسرحه الصغير اما على ظهره أو يحمله على دراجة كما يفعل اليوم - ثم يقف في طريق أو شارع ويأخذ في لفت أنظار الاطفال اليه بقرع عصاوين احدهما بالآخرى فاذا أقبلوا عليه أثار حماسهم بحكايات المغامرات المثيرة ويزيد في حسن هذه الفرصة الذهبية بعرض نسخ من الحكايات عليهم وتوزيع قطع من الحلوى

وقد احتكرت الحكومة صندوق الدنيا من سنوات قليلة بان طلبت إلى أصحابها أن يتخصصوا في وضع القصص الحربية لكي تغرس في نفوس الاطفال الميل إلى الجندية من صغرهم فاخذت هذه التجارة تتجه نحو راية الجيش ، ثم تأسست شركة كبيرة رأس مالها ٥٠٠ ألف ين - ٤٠ ألف جنيه تقريبا - لتنظيم صناعة « صندوق الدنيا » التي أصبح يشتغل بها الآن ١٦ ألف نفس

فالأشخاص الذين يريدون مزاوله هذه الصناعة يدربون أولا على أن يضعوا حكاياتهم ممزوجة بمدح أطعمة أو مواد تواليث معينة. وذلك

اعلانا عن هذه الأشياء . وتتقاضى الشركة أجور هذه الاعلانات من أصحاب المواد كانها اعلانات في الصحف أو اذاعات في البلاد التي يستعمل فيها الراديو للاعلان عن البضائع

ويقول مؤسسو هذه الطريقة ان المشتغلين بهذه الصناعة الجديدة ممن لم يجدوا عملا آخر وقد وعدوا بان يقدموا للأطفال حلولى أجود مما كانت تقدم اليهم في الماضي أثناء عرض - صندوق الدنيا -

## الطفل البطل

كان طفلان صغيران من سافولك يلعبان الكرة مسرورين مقتبطين حتى تدرجت منهما وسقطت في نهر بليث وعدت الصغيرة باربارا فيلبس ولا يزيد عمرها على ثلاثة اعوام ونصف عام وراء الكرة محاولة التقاطها من الماء فأسرع اليها زميلها وليم باربر وهو لا يمدو السادسة من عمره وامسك بشعرها وقد كاد يغمره الماء وطلب اليها أن تتعاق بقائمة خشب موجودة بقرب الشاطئ . ولكن الصغيرة أمسكت ببعض الحشائش ولم تلبث ان غاصت في الماء وعادت فطقت على سطحه فالتقى اليها بجبل كان قريبا منه وما زال يجذبها بيده الصغيرة حتى نجت

وحملت الصغيرة ومنقذها الى دائرة البوليس وافضى الطفل بقصته الى مستر هوارد رئيس الدائرة فاعجب ببسالته وخاطبه بقوله :

« انها شجاعة منك خارقة وأنت فتى نبيل وسأقدم لك هدية في يوم عيد ميلادك »

ومن المنتظر أن ينعم على هذا الغلام بمداوية الانقاذ جزاء بسالته



## سمن الخطر في ارتكاب الجرائم هي الثالثة عشرة

قال سر فيليب جايم مدير بوليس لندن في حديث له عن جرائم الاحداث في لندن عن سنة ١٩٣٦: ان سن ١٣ هي سن الخطر في ارتكاب الجرائم وان قيمة الاشياء المسروقة في لندن بلغت مليون جنيه سنة ١٩٣٦ استرد منها ما قيمته ١٥٦ الف جنيه . وان الجنائيات التي يعيل اليها الاحداث في الاكثر هي نهب الدكاكين وسرقة الدراجات وسرقة الاشياء المنقولة على مركبات والسرقة من الدكاكين ومما قاله في حديثه ان في لندن ٢٧٤٢ ناديا أقفل منها ٢٤٤ السنة الماضية وبلغ عدد السيارات التي سرقت ٥٠٤٠ استرد منها ٩٨ في المائة

## ١٢ أخا يتشابهون

شهدت محكمة « بورج » بالمانيا أخيرا حادثا أوقع القاضى والشهود في احدى القضايا المعروضة عليها في ارتباك عظيم

وتفصيل ذلك أن اثنين من طائفة الفجر قدما الى المحكمة بتهمة غش فلاحين . فلما نودى عليهما دخل قاعة الجلسة ١٢ رجلا متشابهين شبيها كلياً يصعب معه التفريق بين الواحد والآخر يرافقهم والدم البالغ الثالثة والسبعين من عمره ، فلم يكذ القاضى يصدق ما يراه بعينه ورأى أنه يواجه ١٢ وجهاً كأنها كلها وجه رجل واحد

ولما سأل القاضى والد اولئك الشبان كيف يميز بينهم أجاب انه هو نفسه لا يستطيع ذلك وأخيراً اضطر القاضى ان يحكم ببراءة المتهمين لانه لم يجد شاهداً واحداً يجرؤ ان يحلف اليمين ويؤدى الشهادة عليهما لعجزه عن تمييزهما عن باقى الاخوة

## مليون من الامهات

يُدرس سنوياً

نجاح أعمال المرأة في المانيا

وضعت جمعية النساء الالمانيات نظاماً من سنة ١٩٣٤ لالقاء دورس ابتدائية في الصحة والعناية بالطفل والطبخ والخياطة وغير ذلك من الشئون النسوية في أنحاء البلاد وأنشأت - حيث قضت الضرورة - مدارس للامهات في مراكز للعمل . وبلغ ما أنشئ من هذه المدارس حتى الآن ١٥٠ مدرسة . وهناك ملاجئ مدرسية للامهات تقبل فيها النساء من المناطق التي ليس فيها مدارس أو مدرسات في الوقت الحاضر

وأنشئت في برلين مدرسة مركزية عامة لتخريج المدرسات اللواتي يتولين مهمة تدريب الامهات في أنحاء البلاد

## المؤتمر الدولي لثاني لحماية الطفولة

أبلغت الحكومة الإيطالية حكومة مصر عن طريق السفارة المصرية في إيطاليا أن مؤتمراً دولياً لحماية الطفولة - سيعقد في المدة من ٢٣ الى ٢٦ سبتمبر ١٩٣٧ بروما - وهذا المؤتمر هو الثانى من نوعه وقد عقد الأول في باريس في سنة ١٩٣٣

وكتب الدكتور البروفسور الاريا الى حضرة صاحب العزة على بك فؤاد مدير رعاية الطفل يدعوهم والاطباء المصريين المشتغلين بشؤون الاطفال للاشتراك في هذا المؤتمر

ولا يزال الموضوع قيد البحث في وزارة الصحة

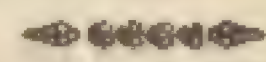




## باب الصحة

### للوصول الى النحافة ...

#### طريقة جديدة مبتكرة



... صاحبة هذه الطريقة الجديدة المبتكرة ، هي  
اليزابيث آن ، وهي كاتبة انجليزية اشتهرت في معالجة  
الشؤون الخاصة ببنات جنسها . . . وهي طريقة سهلة ،  
تستطيع كل سيدة أو فتاة ، يزيد وزنها على الوزن  
العادي أن تستعملها من غير ارهاق أو عناء  
وأساس هذه الطريقة هو الغذاء ، والاقتصار على  
تناول ألوان خاصة منه ، هي الخبز الابيض ، والزبدة ،  
ويدخل فيها الشاي واللبن ، والماء بالطبع . . .  
بيد أن هذه الالوان الاخيرة ليست جزءاً جوهرياً  
من اجزاء هذا الغذاء ، أو هذا العلاج على الاصح !!  
تقضى هذه الطريقة بأن يؤخذ الخبز والزبدة خمس  
مرات في اليوم ، في كل وجبة قطعتان كبيرتان من الخبز ،  
مع شيء كثير من الزبدة ، ولا بأس من تناول الخبز  
المقدد اذا أريد ذلك ، على أن توزع هذه الوجبات  
بالطريقة التالية : —

الفطور — نصف قدح من اللبن مع الخبز والزبدة  
في الغذاء — خبز وزبدة

في الساعة الرابعة بعد الظهر :

خبز وزبدة مع فنجان واحد من الشاي ، وقطعة  
واحدة من السكر

في الساعة مساء —

خبز وزبدة أيضاً ، مع نصف قدح من اللبن ، أو

عصير الطماطم

قبيل النوم : —

خبز وزبدة

ويمكن أن يشرب الانسان بين هذه الواجبات

المقدار الذي يريده من الماء

وهكذا يصل الراغب في «النحافة» الى ما يريده

من غير سوء !! ومن غير طهي !!

والتغذية على هذه الطريقة لا تكلف أكثر من

ثلاثين قرشا في الاسبوع ، فيكون للخبز عشرة قروش

مثلاً ، وللزبدة مثلاً ، ومثلها للبن وحده ، أو مع عصير

الطماطم !!

ويمكن تناول هذا الغذاء خلال أية مدة يختارها

الانسان من غير أن يشعر بجوع أو ضعف أو اضطراب

في الاعصاب وقد جربت هذه الطريقة فعلاً فنجحت

نجاحاً كبيراً ، وكانت من بين الرسائل التي وردت على

صاحبة الطريقة الجديدة رسالة لسيدة تقوم بعمل مرهق

هو «سكرتيرة»

وقد قالت في رسالتها ان طولها خمسة أقدام وست

بوصات ، وكان وزنها عند بدء التجربة عشرة (ستوك)

وستة أرطال

وكان مقياس صدرها ٣٦ بوصة وأعلى نغذها (أو

ردفها) ٣٧ بوصة ، وخصرتها ٢٧ بوصة



وقد فقدت خلال التجربة ، عشرة أرتال من وزنها ، كما نقص مقياس صدرها ، وردفها ، وخصرتها ، ثلاث بوصات ...

وتقول أيضا انها لم تشعر قط بألم الجوع وأصبحت راغبة عن أى لون آخر من ألوان الطعام ، وهى معتبطة بجلدها الذى أصبح بعد هذه التجربة أكثر نعومة وشفاء من ذى قبل

## العمل والزواج

### يعيدان العجائز الى الشباب

يقول المستر اوليفر فيريل وهو اقدم حداد فى انكلترا ويبلغ التاسعة والثمانين من عمره ولا يزال يشتغل فى صناعته وبفيض قوة وصحة : ان العمل الشاق وراحة البال هما أساس الصحة والسعادة

وفى قرية تيتلى من قرى هرفوردشير بانكلترا رجل اسمه جورج ميلن بلغ التسعين من عمره ولا يزال يشتغل رئيسا لمكتب البريد وقد مضى عليه فى الخدمة تسعة وخمسون عاما وهو قوى الجسم صحيح البدن

ولا يزال الضابط جورج جونسون رئيس قوة اطفاء الحريق فى لندن مكبا على عمله ومؤديا له مع ان زملاءه جميعا فى هذه الخدمة استقالوا أو احيلاوا الى المعاش

ومن الغريب ان يجد بعض العجائز فى الزواج سببا من اسباب النشاط والعودة الى حياة الشباب فان المسر اسكتون بعد ما تزوجت وهى فى الثانية والستين من عمرها طادت الى فرقته لاعبة لكرة القدم وهى تقول انها لم تشعر بمثل النشاط والحيوية اللذين أحسست

بهما بعد الزواج . ثم قالت :

« ان كثيرين يطلبون منى ان اريح نفسى من اللعب ، ولكنى لن أفعل عن هذه اللعبة ولو تلقيت الف خطاب منهم فى اليوم »

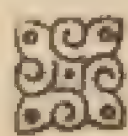
## هل يتحتم تقشير الفواكه

ان قشرة معظم الفواكه غنية بالفيتامينات ، لذلك يوصى بأكل الثمار كالخوخ والمشمش والكمثرى الخ دون تقشيرها . ولكن البكتريا التى تعيش على هذه القشرة متنوعة وكثيرة

فاذا كانت هذه الميكروبات عادة غير مؤذية ، وتعيش على الثمار فى حالة طفيلية ، فيمكن أن تلوث هذه الثمار بميكروبات مرضية فى أثناء تداولها باليد ومن هنا ينشأ الخطر : فقد شوهد بأسلس السل على العنب . أما بأسلس التيفود فقد ينقل بواسطة السماد والخصبات والماء الخ .

ويرى الامريكانيون أن الواجب غمر الثمار لمدة عشرة ثوان فى ماء يغلى لقتل الميكروبات وبيضات الديدان المعدية . أما إذا اقتفينا أثر آبائنا وأكلنا الفواكه بعد تقشيرها ، فيمكن ان ننعم براحة البال لان الجراثيم الموجودة على قشرة الثمار لا تقوى على النفاذ الى داخلها باختراق القشرة السليمة . فاذا أردت أن تأكل الثمار دون تقشيرها فعليك بغسلها بالماء الجارى غسلا جيدا زيادة فى الضمان

أما غمس عنقود العنب فى كوب ماء كما هو العادة فقير كاف ولا يمكن الاطمئنان لهذا العمل تماما





## متفرقات

## نفقات الزينة والتجميل

يبلغ ما تنفقه نساء انكلترا على أدوات الزينة والتجميل في العام ستين مليون جنيه وما تنفقه نساء الولايات المتحدة الاميركية ٢٥٠ مليون جنيه في العام وتنفق نساء الأمم الأخرى مبالغ طائلة على التجميل والزينة وقد أصبحت من مستلزمات الحياة عند الفتيات ولا سيما بعد الحرب الأوربية العظمى

ويقدر أن ما تنفقه العاملة التي تشتغل على الآلة الكاتبة أو في المصانع على زينتها ستة جنيهات وعشرة شلنات وما تنفقه سيدة الاندية والمجتمعات بمبلغ ٢٥٠ جنيه في السنة وأكثر النساء اتفاقاً على الزينة والتجميل نجوم هولود فكثيرات منهن لا يقل ما تنفقه في العام الواحد عليهما عن ٥٠٠ جنيه أو عشرة جنيهات في الاسبوع

وينفق الانكليز نساء ورجالا في شراء مسحوق تلميع الاسنان والفرش الخاصة به ٤٠٠ ر ١٠٠ ر جنيه في العام وينفقون على التدليك ٢٥٠ ر ١٠ ر جنيه وعلى بودرة الوجه نحو نصف مليون وعلى الكريم ٧٥٠ ألف جنيه وعلى الحمامات الملح ٣٠٠ ألف جنيه

وفي انكلترا وحدها ٢٠ ألف صالون لقص الشعر للسيدات فاذا غشى كل واحد منها في كل يوم عشر سيدات بلغ ما تنفقه الانكليزيات على تسريح الشعر ١٧ مليون جنيه والرجال الانكليز لا ينفقون كثيراً على الزينة فلا يستعملون سوى قليل من الروائح العطرية وما قيمته ٣٩٠ ألف جنيه من صابون الحلاقة

وفي أميركا مليونير يملك ثلاثة صالونات للتجميل

والزينة إيرادها السنوي مليون جنيه وتفاوتت مرتبات الموظفين الفنيين في هذه الصالونات بين ١٥٠٠ ج و ٢٠٠٠ ج في العام

\*\*\*\*\*

## النساء في خدمة البوليس

يزداد إقبال النساء على الخدمة في سلك البوليس في مختلف الاقطار الأوروبية ، ولعل البلاد التي تفوق سواها من هذا القبيل هي انكلترا . غير أن الصحف الواردة بالبريد الاخير تحوى اخبارا هامة عن خدمة المرأة البولونية في سلك البوليس . ففي بولونيا الآن فرقة خاصة من النساء يعهد اليها حماية القاصرين من البنات والبنين ، ويبلغ عدد النساء البولونيات العاملات في البوليس ١٢٦ امرأة وهن متفرقات في المدن الكبرى مثل وارسو ولوف وبوزنان وولتو وغيرها . والعمل الرئيسي الذي تقوم به النساء في البوليس البولوني هو البحث عن القصر والاطفال المشردين وأخذهم الى الاماكن المعدة خصيصا لايوائهم وتهذيبهم وتقويم أخلاقهم

## قاض حكيم

حدث في قرية من قرى الترنسفال تدعى بوتشيفاتروم أن عريسا على وشك الاحتفال بفرحه اعتقل وسيق الى السجن . فآثر الخبر في العروس وكانت في ثوب الاكليل فذهبت تورا الى القاضي . وقد وجد هذا وسيلة قانونية لمساعدتها باصداره مذكرة جلب للعريس كي يحضر الى المحكمة فسيق من سجنه الى حضرة القاضي اذ وجد العروس بانتظاره فعقد له عليها وكان السجن اشبه به . وبعد العقد اعيد العريس الى سجنه وعادت العروس الى بيتها تنتظر يوم الفرج القريب



الفسية الذي ينادى به العالم اينشتين والذي يحتاج الى تحقيق صحيح ، فاما أن يثبت هذا المذهب أو ينقض ، لأن باستطاعة هذا التلسكوب أن يرى أثنى مليون من الكواكب التي لا نراها الآن

وستعرف أيضاً ماذا حدث في الارض التي نعيش عليها منذ ملايين السنين في وقت كان الحيوان الضخم المعروف بالدينو - سيروس يجوب الارض لأن النور الذي بدأ مسيره في ذلك العهد الماضي البعيد من أبعد الكواكب يصل الى الارض ويصيب سطح العدسة في نحو ذلك الوقت أي عام ١٩٣٩ عند تركيب التلسكوب

وعند انجاز هذا التلسكوب من المظنون أيضاً التنبؤ بمستقبل الكون ، اذ يرجو الفلكيون أن يعلموا هل الكون ينفجر تدريجياً أم هو في خلق جديد وتكوين جديد أيضاً

والذي تقوله احدى الجرائد الانكليزية عن هذا التلسكوب أن أمام صنعه حادث تاريخي عظيم سيبلغ به العلم شأواً بعيداً قد لا يقل شأنه عن اليوم الذي صنع فيه غاليليو الفلكي الايطالي المشهور في يناير عام ١٦١٠ أول تلسكوب وجعل يرعى به الافلاك

### اتحان الفيران لقتل القطط

أصبحت الفيران في مدينة لينان من مدن الصين خطراً شديداً على القطط عدوها الآلد وذلك بما وفقت اليه من تعاون وتضافر ، فقد لوحظ هناك انه تألفت فرق منظمة من الفيران مهمتها استدراج القطط وصيدها والقضاء عليها فتتصب هذه الفرق الشراك للقطط على غصون الاشجار وقطع الخشب وترسل واحداً منها يفرى القطعة على أن تتبعه حتى اذا وقعت في الكمين المعد لها انقض عليها الفيران ومزقوها شر ممزق

## القمر

### كأنه على بعد ٢٥ ميلاً !

في أحد مصانع نيويورك يقومون الآن بعمل عدسة تلسكوب لم يسمع بمثلا حتى الآن ، فزنتها ٢٠ طناً من الزجاج وقد صبوا هذه العدسة وتركوها جانباً حتى تبرد وسيضعونها عام ١٩٣٩ في تلسكوب هو أضخم الأنواع المعروفة في العالم وتكون قوته قوة مليون عين وسينصب على رأس جبل في كاليفورنيا وتقدر قيمة النفقات بمبلغ مليون جنيه

وقد جربوا قبل ذلك مرتين صنع عدسة لهذا التلسكوب ففشلوا لأنهما لم تخرجا صافيتين الصفاء المطلوب ، وعادوا منذ أشهر فصبوا عدسة ثالثة فجاء صنعها على تمام الصفاء المطلوب . وستبرد تماماً بعد عشرة أشهر وعند ذلك يشروعون في صقلها ويدوم العمل في هذا الصقل ثلاث سنوات فيركبون التلسكوب ويرصدون الكواكب عام ١٩٣٩

والذي يقال ان هذا التلسكوب يقرب القمر حتى كأنك تنظر اليه وهو على بعد ٢٥ ميلاً منك ، ويرجو علماء الفلك أن يمكنهم هذا التلسكوب القوى من ازالة الستار عن مسألة طال عليها الجدل العالمي وهي هل القمر قطعة قذت من الارض وانفصلت عنها أم هو كوكب سيار مستقل عن الارض استقلالاً تاماً

والمعروف أيضاً أن هذا التلسكوب سيقرب السيار المعروف بالمريخ وسيكون في الامكان أن يحقق ما يقال من أن ترعاً في المريخ وهي ترع تلوح كأنها صناعية والتي يفرض علماء الفلك أن سكاناً في المريخ احتفروا هذه الترع كما سيكون لهذا التلسكوب شأنه في امتحان مذهب





## عمل سمكة محشوة بالجنبرى

المقادير اللازمة :

سمكة كبيرة من نوع البياض النظيف وزن أقة  
وحدها ، رطل ونصف جنبرى ، ٢ ربطة بقدونس ونعناع  
ونصف رطل زيتون ، قليل من الثوم ، جزء من الكمون  
والشطة ، ملح ، فنجان سيرج بلدى ، فنجان خل وزيت  
زيتون ، ليمون

طريقة العمل :

تنظف السمكة جيداً وتفصل من الداخل بالدقيق ثم  
تترك يستوى الجنبرى بالطريقة المعروفة وهى غسلة جيداً  
ثم وضعه فى اناء على النار ويقلب مدة ربع ساعة ثم يخرط  
البصل عليه ويدق الثوم مع الشطة والكمون والملح  
ويضاف اليه أيضاً ويعصر عليه الليمون ويقلب حتى  
يستوى ثم يقشر ويوضع فى طبق نظيف ويوضع عليه  
جزء من الخل المضاف اليه زيت الزيتون ويرش عليه  
جزء من الكمون والشطة والملح معاً ثم يخرط البقدونس  
والنعناع عليه ويترك . ندهن السمكة من الداخل بالبهار  
المشار اليه ثم تحشى بالجنبرى المذكور بعد تصفيته من  
الخل والزيت قبل وضعه بداخلها ثم تثبت بطن السمكة  
بواسطة الابرة والخيط ثم يقدح البقدونس فى اناء كبير

يسمح حجم السمكة ثم تحمر السمكة بدون غمسها فى  
الدقيق كالطريقة المستعملة وتقلب من وجه لآخر حتى  
يستوى تماماً واذا تعذر عليك عملها بواسطة الوابور ضعى  
فى صينية السيرج بعد قدحه ثم ضعى فوقه السمكة ورشى  
عليها جزءاً من السيرج أيضاً ويزج فى فرن معتدل الحرارة  
حتى تستوى ولكن الطريقة السهلة لها هى عملها على  
الوابور ثم ترفع بكل رفق حتى لا تتلف فيضيع منظرها  
وتترك حتى تبرد

طريقة تقديمها للاكل :

طبعاً طبق بقدر حجمها ييضاوى الشكل ويزخرف  
أولاً بالمقدونس والنعناع ثم توضع طبقة من الجنبرى  
فوق المقدونس والنعناع ثم طبقة أخرى من فوق الجنبرى  
ثم توضع السمكة فوق كل هذا ويرش فوقها جزء من  
المقدونس والنعناع أيضاً ويمكن زخرفتها بالورد حسب  
ما تختارين بأختاه ويفضل الورد الأبيض ثم زخرفى حافة  
الطبق بما يأتى : واحدة من الجنبرى وبجواره زيتونة  
محشوة وطريقة حشو الزيتونة هى أن تفتح نصفين  
وتخرج منها النواة على شرط أن تكون مشبوكة فى  
بعضها من أسفل ثم يدق الثوم والمقدونس والكمون  
والملاح ثم تحشى كل واحدة بهذا المخلوط وتقفل وتوضع



بجوار الجنبري وتكرر هذه العملية حتى تنتهي حافة الطبق ، يقطع الليمون حلقات ويوضع فوق السمكة أو جواليها وتقدم للأكل فعلاوة على حسن منظرها تجدين لها طعماً لذيذاً هنيئاً للآكلين

### عمل البسكوت من اللوز والجوز

المقادير اللازمة :

نصف رطل جوز ولوز مطحون ، نصف رطل سكر ناعم بودره ، ٤ زلال بيضة ، قليل من الفانيليا ، كركيز ، جلاش بقدر الحاجة  
طريقة العمل :

يخفق أولاً زلال البيض جيداً ويضاف اليه الفانيليا يضاف السكر الى اللوز والجوز ويخلط جيداً ثم يضاف اليه زلال البيض تدريجياً مع استمرار التقليب حتى يختلط جيداً تقطع الى دوائر أو أصابع أو أشكال زخرفية وطبعاً يقطع باليد فيه مكن عمل أى شكل يناسب الذوق ثم تجهزين الصينية بفرشها بالجلاتين ثم يرش عليه البسكوت المشار اليه ثم يرش فوق كل واحدة جزء من الفستق أو اللوز المدقوق ويخرف بقطع صغيرة من الكركيز ثم يرش عليه جزء من السكر الناعم . يزج في فرن معتدل الحرارة جداً لمدة ثلث ساعة ثم يخرج ويعرض للهواء ويقدم للأكل بارداً

### عمل مهلبية المشمش

المقادير اللازمة :

رطل مشمش ، ربع أقة سكر ، ثلاثة أرباع رطل شا ، قليل من ماء الورد ، ماء بقدر الحاجة  
طريقة العمل :

يوضع السكر مع الماء في اناء ويوضع على النار

ويترك حتى يغلي تماماً . يضاف اليه المشمش بعد غسله جيداً ويلاحظ أن يكون المشمش كل واحدة على حدة لا تفتح لأخراج النواة منها ثم يضاف الى الماء وهو يغلي مدة صغيرة جداً ثم تجسينه فتجدينه ليناً لانه لا يتحمل النار كثيراً . يضاف اليه النشا بعد تدوييه تدريجياً مع استمرار التقليب حتى يلف الجميع ببعض واذا كانت المهلبية ثخينه ضعى اليها جزءاً من الماء ويترك على النار مدة ٣ دقائق ثم يضاف اليه ماء الورد وترفع ثم توضع في أطباق وتزخرف بالمشمش على شكل دائرة أو وردة أو أى شكل زخرفي تستحسنينه ويقدم للأكل بارداً بعد وضعه في وعاء به ثلج مدة نصف ساعة ويمكن عمل المهلبية نفسها بالفراولة والعنب والكريز وكل أنواع الفواكه تقريباً

### عمل خشاف المشمش

المقادير اللازمة :

رطل ونصف مشمش ، ربع أقة سكر ، رطل زبيب بنائى وصنوبر ، نصف رطل لوز مقشر ، نصف رطل بندق ، ماء ورد

طريقة العمل :

ينظف اللوز والزبيب والبندق تماماً ثم يوضع السكر في الماء ويوضع على النار مدة ربع ساعة ثم يضاف اليه البندق واللوز والزبيب والصنوبر ويترك مقدار ثلاثة أرباع ساعة حتى يستوى الجميع ثم يضاف اليه المشمش بعد غسله ويترك يغلي مدة ١٠ دقائق ثم يوضع ماء الورد ويرفع ويبرد بواسطة الثلج ويقدم للأكل مثلجاً خصوصاً في هذا الطقس الحار نفيسه عوض